

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт психологии и педагогики детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания
в начальных классах

**Организация деятельности педагога
по развитию речи младших дошкольников при
ознакомлении с детской книгой**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М.Л. Кусова

дата подпись

Исполнитель:
студентка группы БУ 52z
заочного отделения
Серебрякова Ирина Васильевна

подпись

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент
Томилова С.Д.

подпись

Екатеринбург, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ДЕТСКОЙ КНИГОЙ	7
1.1. Особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста	7
1.2. Связная речь, ее формы и основные функции в процессе обучения рассказыванию	11
1.3. Виды рассказывания. Методы и приемы развития связной речи младших дошкольников.....	15
1.4. Задачи ознакомления с детской книгой.....	21
1.5. Анализ программного содержания работы по ознакомлению младших дошкольников с детской книгой и развития связной речи ребенка	25
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ДЕТСКОЙ КНИГОЙ.....	33
2.1. Диагностика уровня развития восприятия и понимания произведений детской литературы и уровня развития связной речи детей младшего дошкольного возраста	33
2.2. Комплекс мероприятий, направленных на совершенствование связной речи детей при ознакомлении с детской книгой.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	70

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	83

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное детство – период, когда осуществляется развитие образных форм познания действительности: восприятия, образного мышления, воображения, появляется готовность к овладению разнообразными знаниями об окружающем мире. Философ, писатель и педагог Ж. Ж. Руссо считал самым ответственным в жизни человека период, когда развивается его речь.

Самой главной и важной задачей речевого воспитания детей дошкольного возраста является развитие связной речи. В первую очередь это обусловлено ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Основная коммуникативная функция языка и речи реализуется именно в связной речи. Связная речь – это высшая форма речемыслительной деятельности, она определяет уровень как умственного, так и общеречевого развития ребенка. Овладение связной устной речью является важнейшим условием успешной подготовки ребенка к дальнейшему обучению в школе. [33, с.56].

Развитие связной речи – процесс очень сложный, творческий, и поэтому необходимо, чтобы дети как можно раньше в достаточной степени овладели ею, говорили правильно, логично, аргументировано. Чем раньше (учитывая возрастные особенности) ребенок овладеет связной монологической речью, тем свободнее и увереннее он будет чувствовать себя в коллективе, ведь связная речь является неременным условием для осуществления любой деятельности. С помощью связной речи дети приобретают сведения об окружающей действительности, понимают друг друга, обращаются за помощью, обмениваются накопленными знаниями и опытом, своими впечатлениями и интересами [47, с. 141].

Актуальность проблемы освоения связной речи детьми дошкольного возраста нашла отражение в многочисленных психолого-педагогических, лингвистических исследованиях. Развитием связной речи занимались такие

ученые, как Е.И. Тихеева, В.В. Гербова, А.М. Леушина, Э.П. Короткова, Ф.А. Сохон, О.С. Ушакова.

Стоит отметить, что умение связно говорить будет развиваться лишь при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятиях, при вовлечении детей в активную речевую работу.

Цель исследования: определить оптимальные условия развития связной речи младших дошкольников и на этой основе создать комплекс мероприятий, направленных на развитие связной речи детей при ознакомлении с детской книгой.

Объект исследования: процесс развития связной речи детей младшего дошкольного возраста при ознакомлении с детской книгой.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия, методы и приемы, обеспечивающие эффективное развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с детской книгой.

Задачи исследования:

- 1) Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
- 2) Обобщить педагогический опыт по данной проблеме.
- 3) Подобрать инструментарий для диагностики развития связной речи младших дошкольников.
- 4) Разработать комплекс мероприятий, направленный на развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста при ознакомлении с детской книгой.

Методологическую и теоретическую основу исследования составляют современные положения науки о языке как общественном явлении, диалектическом единстве речевого и психического развития ребенка, теоретико-методологические концепции Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, Р.С. Немова, Д.Б. Эльконина и других исследователей.

Для достижения поставленных в исследовании целей и решения задач в работе используется комплекс методов:

- Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- анализ программ различных авторов;
- прямое и косвенное наблюдение за детьми в повседневной жизни и на занятиях;
- проектировочная работа;
- количественный и качественный анализ полученных данных.

База исследования: г. Екатеринбург, МАДОУ № 48, дети II младшей группы в количестве 15 человек.

Практическая значимость исследования заключается в том, что комплекс мероприятий, направленный на совершенствование связной монологической речи дошкольников, может быть использован в деятельности дошкольных образовательных учреждений.

Этапы исследования:

- 1) Изучение состояния проблемы, педагогического опыта в этой сфере.
- 2) Разработка концептуальной базы исследования. Выявление дидактических средств, условий, приемов, обеспечивающих развитие связной речи дошкольников.
- 3) Диагностическое исследование младших дошкольников с целью выявления уровня развития связной речи.
- 4) Анализ и обобщение данных, полученных путем диагностики уровня развития связной речи детей младшего возраста.
- 5) Разработка комплекса мероприятий, развивающих связную речь детей при ознакомлении с детской книгой.
- 6) Выводы по результатам исследования.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ДЕТСКОЙ КНИГОЙ

1.1. Особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста

Развитие речи – одно из самых важных направлений работы, это основной и главный показатель психического и личностного развития ребенка. От развития речевого и игрового взаимодействия детей зависит качество речи каждого ребенка, что в дальнейшем очень влияет на успешное освоение образовательной программы подготовки детей к школе.

Речь развивается совместно с формированием мышления. В период младшего дошкольного детства в мышлении детей происходят значительные изменения: расширяется кругозор, появляются новые знания и умения, а это значит – совершенствуется и речь. Разработкой практических и теоретических вопросов развития детской речи занимались такие ученые, как Н.И. Жинкин, М.И. Лисина, А.В. Запорожец, Р.С. Рубинштейн, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев и многие другие.

А.А. Леонтьев установил четыре этапа в становлении речи детей:

- 1-й – подготовительный – до одного года;
- 2-й – преддошкольный этап первоначального овладения языком – до 3 лет;
- 3-й – дошкольный – до 7 лет;
- 4-й – школьный [32, с. 129].

Самые первые слова ребенка носят обобщенно-смысловой характер. Одним и тем же словом или даже звукосочетанием он может обозначать и предмет, и просьбу или выразить какие-то чувства. На протяжении двух и трехлетнего года жизни у ребенка значительно накапливается и активизируется словарь. Значения слов становятся более определенными. К началу третьего года у детей начинает формироваться грамматический строй

речи. На протяжении периода от 3 до 7 лет у ребенка все больше развивается навык слухового контроля за собственным произношением, прислушиваясь к своей речи, дети в некоторых случаях учатся исправлять ошибки в произношении, если сказать по-другому – формируется фонематическое восприятие. В этот период продолжается стремительное увеличение словарного запаса. В дошкольный период дети овладевают связной речью.

Значительное усложнение содержания речи ребенка происходит после трехлетнего возраста и так же увеличивается ее объем. По определению А.Н. Гвоздева, к трем годам у детей оказываются сформированными все основные грамматические категории [14].

Дети четвертого года жизни уже умеют пользоваться простыми и сложными предложениями в своей речи. В этом возрасте ребенок должен дифференцировать все звуки, это значит, у него должно быть сформировано фонематическое восприятие [32, с. 136].

Занятия по развитию речи с одной стороны направлены на уточнение и углубление знаний детей, которые они получили в жизни: на прогулке, во время целевых прогулок, экспериментирования, с другой стороны такие занятия имеют свои специфические задачи – развивать и усложнять речь детей и в конечном итоге сводятся к следующему:

1. Освоение звуковой культуры речи.
2. Освоение грамматически правильной речи.
3. Развитие словаря.
4. Развитие связной речи.

Заострим внимание на развитии связной речи. М.М. Алексеева и В.И. Яшина определяют связную речь так – это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания [1].

Многие авторы рассматривают характеристику связной речи с разных сторон, в зависимости от своего рода деятельности: Е.И. Тихеева, А.М. Бородич – с педагогической; А.А. Леонтьев, Т.В. Ахутина – с психолингвистической; Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, В.К. Воробьева – с

логопедической; Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн – с психологической. По определению С.Л. Рубинштейна, связной речью называют такую речь, которая может быть понятна на основе ее собственного предметного содержания. Развитие связной речи имеет особое значение – это показатель общей речевой культуры человека [43, с. 461].

Под связной речью понимают развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, правильно и образно. Связность речи означает адекватность (понятность) речевого оформления мысли говорящего или пишущего для слушателя или читателя. «В овладении речью, - считает Л.С. Выготский, - ребенок идет от части к целому: от слова к соединению двух или трех слов, далее – к простой фразе, еще позже – к сложным предложениям. Конечным этапом является связная речь, состоявшая из ряда развернутых предложений» [12, с. 109].

Известные педагоги и психологи выявили, что наиболее лучшим, благоприятным временем для усвоения речи является младший дошкольный возраст. В этот период увеличивается речевая активность, накапливается словарь, удлиняются и усложняются речевые высказывания, превращаясь в рассказы, совершенствуется их грамматическое оформление, возрастает роль речи как средства регулирования поведения, формируется звуковая культура речи. Дети хорошо знают и правильно называют предметы ближайшего окружения: игрушки, одежду, посуду, мебель. Активней начинают использовать прилагательные, наречия, предлоги. Таким образом появляются зачатки монологической речи. Дети могут с небольшой помощью взрослых передать содержание хорошо знакомой сказки, прочитать наизусть небольшое стихотворение.

В детском саду педагог выступает как образец, как пример для детей. Существуют требования к речи педагога: правильность, точность, логичность, тактичность, содержательность, выразительность, эмоциональность, знание и соблюдение правил речевого этикета, уместное использование невербальных средств общения (мимики, жестов,

пантомимики). Развитие речи детей осуществляется не только на занятиях прямого назначения, но и на занятиях по другим разделам образовательной программы детского учреждения. Например, художественная литература является важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей и уникальным средством воспитания.

Особое значение для речевого развития ребенка имеет возраст от двух до четырех лет. Если сравнивать период раннего детства, когда ребенок для достижения речевых целей пользовался внеречевыми средствами, то в младшем возрасте он активно переходит к речевому общению – это становится главным средством установления контактов с окружающими, выражения мыслей, переживаний. Качественные изменения в речевом развитии детей связаны с расширением контактов с окружающим миром людей, вещей и природы.

Одна из создателей дошкольной педагогики в России Е.И. Тихеева внесла большой вклад в организацию обучения родному языку в детском саду. Проведя анализ особенностей развития речи детей первых трех лет жизни, Тихеева выделила основные условия наиболее успешного речевого развития:

- индивидуальный контакт малышей с обслуживающими их взрослыми;
- постепенно расширяющееся социальное речевое окружение;
- развитие слуха и речевого аппарата (эмоциональная поддержка речевых реакций детей, фон тишины, игры на развитие слухового восприятия);
- стимулирование активной речи детей за счет сопровождения речью всех действий;
- создание благоприятной обстановки для развития восприятия и накопления представлений детей (объекты природы, дидактически оборудованное помещение, образовательный игровой материал);

- планомерное руководство развитием наблюдательности детей, расширением их кругозора;
- грамотная, правильная речь воспитателя;
- использование игры как основного средства развития речи;
- поддержание у детей «радостного интереса к окружающему», чувства «ненарушаемой радости»;

Нужно помнить, что маленький ребенок – это большой человек в будущем, способствовать развитию его задатков [47, с. 16].

1.2. Связная речь, ее формы и основные функции в процессе обучения рассказыванию

В методике термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях: 1) процесс, деятельность говорящего; 2) продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание; 3) название раздела работы по развитию речи [1, с. 85].

Как синонимические используются термины «высказывание», «текст». Высказывание – это и речевая деятельность, и результат этой деятельности: определенное речевое произведение, большее, чем предложение, стержнем которого является смысл.

Таким образом, связная речь – это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки [1, с. 88].

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.

Первая форма речи – диалог – это разговор между двумя лицами, обмен репликами [37].

Диалогическая речь – это взаимное, обычно двухстороннее общение. Главная отличительная особенность такой речи в том, что активность и

пассивность переходят от одного участника коммуникации к другому. В такой форме речи создается атмосфера нравственного равенства говорящих. Собеседники всегда знают, о чем идет речь и не нуждаются в развертывании высказывания. Оно может быть кратким. Устная диалогическая речь происходит в конкретной ситуации и может сопровождаться мимикой, жестами, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда и фрагментарной. Для диалога характерно следующее: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность и обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога происходит между двумя собеседниками. Диалогическая речь отличается произвольностью и быстротой.

Вторая форма речи – монолог – речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе [37].

Монологическая речь – это связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени и не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей [54, с. 40].

Она имеет больше сложности в строении, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателем. И поэтому высказывание должно содержать более полную формулировку информации, более развернутую, чтобы было понятно окружающим, на которых рассчитан данный монолог. В монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Здесь, как и в диалоге, так же важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация). Эмоциональность и выразительность занимают второстепенное место. Для монологической речи уместны: литературная лексика, развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность, синтаксическая оформленность, связность монолога в отличие от диалога обеспечивается одним говорящим.

Из этого следует, что монологическая речь является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания (воспитания ораторских качеств), такой вывод делает известный лингвист и психолог А.А. Леонтьев [32].

Как указывает О.С. Ушакова, развитие диалогической и монологической форм связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду [54, с. 184].

Обучение связной речи можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком. Необходимым условием развития связной речи является освоение разных сторон речи и в то же время способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций. Связная речь вбирает в себя все, чего достиг ребенок в овладении родным языком, его звуковым и грамматическим строем, словарным составом.

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку в установлении связей с окружающими его людьми, определяет и регулирует нормы и правила поведения в обществе, что является решающим условием для развития личности ребенка. Обучение связной речи оказывает большое влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения, фантазии развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей.

Монологи, в зависимости от функции, делятся на четыре типа: описание, рассуждение, повествование и контаминацию (смешанные тексты). В дошкольном возрасте в основном наблюдаются смешанные тексты, в которых могут использоваться элементы всех типов с преобладанием какого то одного из них. Педагог должен хорошо знать особенности каждого типа текстов: их назначение, структуру, характерные для них языковые средства, а так же типичные межфразовые связи.

Выделяются следующие типы монологов:

Повествование – это связный рассказ о каких-нибудь событиях, о чем-нибудь свершившемся [37]. За основу берется сюжет, развертывающийся во времени. Повествование служит для рассказа о развивающихся действиях и состояниях, о фактах и событиях, о настроении и переживании.

Рассуждение – это умозаключение, ряд мыслей, изложенных в логически последовательной форме [37]. Это изложение материала в форме доказательства. В рассуждении содержится объяснение какого-либо факта, приводится аргумент определенной точке зрения, раскрываются причинно-следственные связи и отношения.

Пересказ – это изложение своими словами, последовательно, подробно сообщения о чем-нибудь [37]. Это осмысленное воспроизведение литературного текста в устной форме. Эта деятельность считается сложной, в ней должны активно участвовать мышление ребенка, его воображение и память. Чтобы овладеть пересказом, необходим ряд умений, которыми детей нужно обучать специально: внимательно прослушивать произведение до конца, понимать его основное содержание, запоминать ход событий – последовательность изложенного, речевые обороты текста автора, осмысленно и связно передавать текст. Пересказы художественных произведений положительно влияют на связность детской речи. Дети следуют образцу литературной речи, подражают ему. В текстах содержатся образные описания, они вызывают интерес у детей и формируют вместе с этим умение описывать предметы и явления, совершенствуют все стороны речи, обостряют интерес к языку.

Рассказ – малая форма эпической прозы, повествовательное произведение небольшого размера [37]. Это связное развернутое изложение какого-либо факта. Ребенок старшего дошкольного возраста должен знать, что рассказ состоит из нескольких предложений, которые идут друг за другом в определенной последовательности, все содержание рассказа подчинено одной теме: рассказ должен соответствовать названию, в рассказе

обязательно должно быть начало, основная часть и конец. Ребенок младшего возраста должен уметь слушать и понимать небольшие рассказы без картинок. Выстраивать простые логические цепочки по рассказу.

Рассмотрев формы и функции связной речи, можно сделать вывод о том, что для связных монологических высказываний существует ряд признаков:

- целостность (тема и содержание едины; соответствие микротем текста одной теме, одной главной мысли);
- структурное оформление (наличие в тексте начала, основной части и конца);
- связность (логически связаны предложения между собой, между абзацами);
- объем текста;
- плавность (отсутствие длительных неоправданных пауз, переключений на другие темы) в процессе рассказывания.

Именно в связной речи можно заметить все речевые «приобретения» ребенка, это и правильность звукопроизношения, и богатство словарного запаса, и владение грамматической стороной речи, образность и выразительность. Но для того чтобы связная речь ребенка смогла приобрести все необходимые качества, нужно последовательно пройти вместе с ним весь сложный, доступный и интересный путь от развития звуковой стороны речи до связного общения. Все это необходимо подпитывать чтением детской книги. Ни один самый лучший педагог не сможет обойтись без красоты литературного языка. Развитие связной речи и чтение очень тесно взаимосвязаны.

1.3. Виды рассказывания. Методы и приемы развития связной речи младших дошкольников

Рассказывание является одним из лучших средств обучения связной речи детей. Известные авторы, такие как Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, О.И.

Соловьева, М.М. Кони́на, А.М. Боро́дич, Э.П. Короткова, О.С. Ушакова и другие, показали роль рассказывания в развитии связной речи детей, раскрыли своеобразие использования приемов обучения разным видам рассказывания. Когда педагог обучает дошкольников рассказыванию, то он должен находить наиболее эффективные варианты сочетания различных приемов, для того, чтобы повышать активность и самостоятельность детей, для сохранения интереса детей на протяжении всего занятия.

Методика применения приемов и сам выбор их претерпевают изменения на различных этапах обучения, это зависит от того какие педагог поставил задачи перед собой, от степени подготовленности дошкольников, какой уровень активности у них на данный момент и от самостоятельности.

Рассмотрим характеристику некоторых видов рассказывания.

Рассказывание с использованием предметов и игрушек.

Детям предлагают внимательно рассмотреть предметы, игрушки, затем учат действовать с ними и передавать в речи в описательной форме свои восприятия – зрительные, слуховые, осязательные и другие (умение описывать что-либо у детей начинает проявляться с трехлетнего возраста). Обучение рассказыванию на занятиях такого типа происходят более успешно, если предметы и игрушки были тщательно продуманы и выбраны воспитателем. Для таких показов обычно используются наборы-комплекты. Дети учатся группировать игрушки и предметы по общим признакам, описывать их на основе сравнения. Задание для ребенка – рассказать об игрушке, побуждает его внимательно рассмотреть ее детали, отметить цвет, величину и так далее.

Не менее важным приемом обучения являются вопросы, с помощью которых педагог помогает ребенку лучше познакомиться с объектом описания. Опираясь на вспомогательные вопросы, дети анализируют, обобщают, сравнивают. Отвечая на такие вопросы ребенок припоминает точные обозначения предметов, признаков, качеств. Наряду с вопросами широко используется речевой образец – рассказ воспитателя. Образец

служит примером соотнесенности речи с воспринимаемым объектом, с выделяемыми в нем качествами, признаками, деталями. Это один из ведущих приемов, так как дети в основном овладевают речью путем активного творческого подражания речи окружающих. Рассказ-образец педагога должен быть точным, содержательным, интересным, лаконичным и эмоционально выразительным. Языковой материал, заключенный в рассказе-образце, является для детей объектом внимания, познания и освоения.

Таким образом, с помощью показа игрушек, предметов, организации действий с ними, постановки определенных заданий педагогом создаются такие ситуации, в которых дети проявляют речевую активность, целенаправленно овладевают языковым материалом, речевыми навыками и умениями, а значит – развивается их связная речь.

Рассказывание по картине.

Как уже говорилось, что в младшем дошкольном возрасте увеличивается активность детей, совершенствуется их речь, это значит – имеются возможности для составления рассказов по картинкам. К рассказам детей младшего дошкольного возраста есть определенные требования – передача сюжета, самостоятельность, целесообразность использования языковых средств. Рассказ-образец педагога служит средством для перевода детей на более высокую ступень развития в умении рассказывать. Используются также и литературные образцы.

Совершенствовать умение рассказывать по серии картинок помогают следующие приемы: составление коллективного рассказа – начало составляет педагог, продолжают и заканчивают дети. Или начинает один ребенок и так по цепочке продолжают следующие.

Пересказ литературно-художественных произведений.

Такой пересказ произведений занимает значительное место в системе работы по развитию связной речи младших дошкольников. Так же это творческое воспроизведение. Когда ребенок не только слушает рассказы, сказки, но и сам воспроизводит их в собственной речи. Воздействие

художественных произведений на развитие его личности, на развитие речи усиливается. Очень важно преподнести литературный текст так, чтобы дети глубоко, осмысленно и эмоционально воспринимали материал. Именно тогда они будут пересказывать выразительно, последовательно, проявлять творческую активность.

Существуют общие методические приемы обучения пересказу. Прежде всего, воспитатель должен выразительно прочитать произведение, которое детям стоит пересказать. После такого чтения проводится беседа, главное назначение которой – выяснить, правильно ли дети поняли содержание и смысл произведения, объясняются новые (сложные) слова. Такая беседа должна проходить живо, с широким привлечением образной художественной речи, чтобы не ослабить эмоциональное впечатление от прослушанной сказки или рассказа. Главным методическим приемом в беседе выступают вопросы педагога. Однако беседу не стоит превращать в пересказ по вопросам, чтобы ребенок мог проявить самостоятельность в процессе пересказа. Вопросы педагога должны сосредотачивать его мысль на центральных, узловатых моментах повествования.

В процессе обучения пересказыванию воспитатель может применять и другие приемы – совместный пересказ, указания, подсказ-напоминание. При выборе методических приемов нужно учитывать: пересказывают дети уже знакомую сказку, рассказ или произведение было еще неизвестно им ранее.

Важным методическим приемом является оценка детского пересказа, используя ее, воспитатель не должен забывать, что, отметив положительные моменты и недостатки, нужно обязательно поощрять старания ребенка. Также следует отметить и внимание, с каким дети слушали пересказ своего товарища. Пересказ литературных произведений оказывает заметное влияние на речевую деятельность дошкольников. Дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают образные слова, учатся владеть родным языком. С каждым разом более творчески получают собственные рассказы детей на темы из личного опыта или на предложенный сюжет. Поэтому

полнее следует использовать влияние пересказа на формирование связной речи детей.

Рассказывания на темы из личного опыта.

Такой вид рассказывания так же имеет большое значение в развитии речи. Дети приучаются к широкому речевому общению, каждый раз строить предложение длиннее, используют свой чувственный опыт, передавать его в связном повествовании. Формируется умение четко, понятно, ясно, образно излагать свои мысли. Основа развития такого вида рассказывания – содержательная жизнь детей. Распространенным приемом здесь является образец воспитателя и его указания. Указания могут даваться в виде вопросов, а образец должен помочь детям отобрать случай из их опыта. Нужно дать детям большой эмоциональный настрой. Такое обучение рассказыванию приучает детей к более продолжительному разговору (диалогу), на близкую для них тему и подводит к творческому рассказыванию.

Творческое рассказывание.

Это рассказывание по воображению, так как требует от ребенка воспроизвести в памяти яркие события, в которых он был или мог быть участником или свидетелем, или узнал о них из художественной литературы. В своем воображении ребенок объединяет аналогичные факты, излагает их в определенной последовательности, соблюдая структурную форму рассказа (начало, середина, конец). Здесь так же совершенствуются речевые навыки ребенка. По сложности речевых задач творческие рассказы делятся на несколько видов: продолжение и завершение рассказа, начатого воспитателем; придумывание рассказа по опорным словам; придумывание рассказа на тему, предложенную педагогом. Ведущим приемом – является план рассказа. Он помогает детям сосредоточить внимание на существенном, приучает их соблюдать в рассказе временную последовательность, не увлекаться деталями и не упускать главного. План должен быть небольшим, чтобы дети смогли удержать его в памяти в течении занятия [47].

В самом начале обучения будет уместным применение речевого образца, по аналогии с которым дети смогут придумывать свои рассказы. К приемам, которые активизируют речевую деятельность дошкольников, относится совместное с воспитателем составление рассказов по выбранному сюжету. Прием совместных действий облегчает решение речевой творческой задачи, поэтому он чаще используется в начальный период обучения рассказыванию, а так же в тех случаях, когда выдвигаются новые усложненные речевые задачи. Прием совместных действий при обучении творческому рассказу следует сочетать с вопросами, объяснениями. Здесь же применяется и такой прием как указания. Они бывают разного типа: рассказать подробно; обдумать весь рассказ; продумать начало рассказа; обязательно рассказать о том или ином; лучше обдумать, как закончить рассказ и так далее. Разнообразными методическими приемами педагог активизирует детское воображение, память, добивается, чтобы дети составляли содержательные и выразительные рассказы [35].

Так же используются инновационные комбинированные методы:

Мнемотехника – это объединение методов и приемов, которые позволяют наглядно «видеть» информацию, для облегчения восприятия и последующего воспроизведения. В этом возрасте у детей как раз преобладает наглядно-образная память и нет ни чего лучше, чем использовать такой метод в работе над всеми видами связного высказывания: пересказ, творческий рассказ, составление рассказов по картинке и по серии картинок, описательный рассказ, разучивание стихотворений, скороговорок, отгадывание и придумывание загадок [26].

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) – этот метод хорош тем, что не дает готовых знаний, он заставляет думать, успешно помогает развить у дошкольников не только изобретательную смекалку, творческое изображение, но и связную речь. Эта технология эффективна при формировании у младших дошкольников элементарного речевого творчества. Дети учатся находить хорошее в плохом и наоборот. Для ребенка

трех лет хорошо применять ТРИЗ сказки, с додумыванием сюжета[18].

Постановка проблемного вопроса – это еще один эффективный прием для развития связной речи, так как учит детей рассуждать.

Из этого следует, что нетрадиционные формы работы по развитию связной речи дошкольников не отрицают традиционные, а наоборот – совершенствуют, модернизируют и дополняют их. Это соответствует задачам, поставленным ФГОС ДО. Использование в педагогической работе чего-то нового, интересного на творческом уровне [56].

1.4. Задачи ознакомления с детской книгой

Детская книга – это тип книжного издания, материальное выражение литературного произведения для детей, считается одним из важнейших средств развития личности, образования, распространения знаний. Как явление духовной и материальной культуры отражает национальные, исторические, социальные особенности воспитания подрастающих поколений в конкретную эпоху [57, с. 9].

Детский писатель С.Я. Маршак заметил, что книги для детей необходимо выпускать «не на одном, а на трех языках, ибо книга для самых маленьких ребят существенно отличается по языку от книги для младших школьников, а та в свою очередь от книги для подростков».

Авторы: Л.С. Выготский, Л.М. Гурович, А.В. Запарожец, М.Р. Львов, Н.Г. Морозова, Б.М. Теплова, О.С. Ушакова, Е.А. Флерина и другие – описали в своих исследованиях особенности детской книги и особенности восприятия художественного произведения детьми дошкольного возраста.

Особенности детской книги для дошкольников:

- главная роль отводится детям;
- тематика соответствует детскому возрасту;
- много рисунков и относительно небольшой объем текста (особенно в книгах для маленьких дошкольников);
- простой язык;

- много действий и диалогов;
- много приключений;
- счастливый конец (победа добра над злом);
- носит воспитательный характер для ребенка.

В процессе активизации связной речи ребенка можно использовать такие виды литературных произведений как:

- народные и авторские сказки;
- малые фольклорные формы;
- стихотворения;
- рассказы.

Самое первое знакомство ребенка с детской книгой начинается с народного творчества – потешек, песенок, затем знакомят его с народными сказками. Наконец, ребенку читают авторские сказки, стихи, рассказы – доступные его возрасту [13, с. 16]. Первичный круг детского чтения начинает складываться в младшем дошкольном возрасте. В него входят поэтические и прозаические жанры фольклорных и литературных произведений.

Восприятие художественного текста ребенком этого возраста характеризуется простотой, детской наивностью и яркой эмоциональностью. В центре внимания ребенка находится главный герой, описание его внешности, действия, а понимание переживаний и мотива поступков героя еще пока затруднено.

При ознакомлении детей с детскими произведениями решаются следующие задачи:

1. воспитать у детей интерес к литературным и фольклорным текстам, желание внимательно их слушать;
2. приобщать к разговору о книге, ее героях, их облике, поступках, отношениях;
3. развивать творческие способности: дополнять прочитанные книги своими версиями сюжетов, образов, эпизодов;

4. развивать желание использовать свой читательский опыт (отдельные средства художественной выразительности) в других видах детской деятельности;

5. формировать способность понимать причинно-следственные связи в прочитанном тексте (например: причины того или иного поступка героя и возможные последствия этого поступка);

6. формировать устойчивый интерес к процессу чтения, запоминанию прочитанного, работе в книжном центре.

Методы, которые используются при ознакомлении с детской книгой:

– чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, передает все оттенки мыслей писателя, сохраняя язык автора, воздействует на ум и чувства слушателей. Большая часть литературных произведений читается по книге;

– рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможна перестановка слов, замена их, объяснение). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей;

– инсценировка. Такой метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением;

– заучивание наизусть. Выбор этого способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит в основном от жанра произведения и возраста слушателей.

Решение задач ознакомления с детской книгой дошкольников реализуется в организованных видах деятельности, совместных с педагогом (развивающих, проблемно-игровых и творческо-игровых ситуациях на основе художественного текста, литературных развлечений, театрализованных играх), а также средствами организации предметно-развивающей среды для самостоятельной литературной деятельности, художественно-речевой, изобразительной и театрализованной деятельности на основе знакомых фольклорных и литературных текстов.

Для самостоятельного ознакомления детей с детской книгой в группах детского сада создаются книжные центры, которые соответствуют данному дошкольному возрасту. Для детей младшего дошкольного возраста в книжном центре на стеллаже выставляется несколько книг (3-4 штуки), уже знакомых детям, с яркими иллюстрациями, книжки-игрушки, сюжетные и предметные картинки, игры по познавательному и речевому развитию. Здесь ребенок может в любое время удовлетворить свои потребности в «чтении» детской книги.

У детей младшего дошкольного возраста воспитывают любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредоточить внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него. Сначала читают короткие тексты. К таким относятся малые формы фольклора, рассказы из нескольких предложений, постепенно увеличивают длительность рассказов, сказок. Начиная с младшей группы, детей подводят к различению жанров. Воспитатель сам называет жанр художественной литературы например: «расскажу сказку, прочитаю стихотворение». В этом возрасте дети способны понять и запомнить сказку, повторить песенку, однако речь их недостаточно выразительна [7, с. 146].

Чтение и рассказывание книг используется в различных видах детской деятельности, его связывают с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом. Используют потешки, песенки, небольшие стихи в связи с жизненными обстоятельствами. В режимных моментах: во время одевания на прогулку очень подходит стихотворение Е. Благиной «Научу обуваться и братца» («Я умею обуваться, если только захочу, я и маленького братца обуваться научу. Вот они сапожки: этот – с левой ножки, этот – с правой ножки»). Успокаивая ребенка, воспитатель перебирает его пальчики и приговаривает потешку: «Пальчик-мальчик, где ты был? – С этим братцем в лес ходил, с этим братцем щи варил». Во время умывания можно прочитать стихи: «Водичка, водичка, умой мое (Катино, Ванино) личико, чтобы глазки блестели, чтобы щечки краснели, чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок».

Хорошо, если народные песенки, прибаутки, шутки звучат постоянно, учат ребенка уму-разуму, забавляют, создают настроение. Воспитателю нужно знать много коротких стихотворений, пословиц, чтобы в любое подходящее время он мог обратиться с ними к детям. (Приложение 1)

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: в каждом чтении присутствует образовательная функция. Ребенок узнает много нового для себя, расширяет свой кругозор. Не обойти и такую функцию чтения, как развивающая – в процессе беседы по книге, пересказе, рассказывании на основе сюжета книги происходит развитие связной речи ребенка, а также передача информации или побуждение к действию.

Необходимо знать психологические особенности восприятия и понимания этого вида искусства дошкольниками, чтобы полностью реализовать воспитательные возможности литературы.

1.5. Анализ программного содержания работы по ознакомлению младших дошкольников с детской книгой и развития связной речи ребенка

Образовательные программы, которые разработаны коллективом авторов, имеют огромные достоинства, оригинальные подходы к построению педагогической работы и демонстрируют разнообразие взглядов на ребенка и его развитие.

Для анализа было выбрано несколько общих образовательных программ, которые реализуются детскими дошкольными учреждениями: «Детство», «Радуга», «От рождения до школы». Проанализируем в каждой из них раздел «Речевое развитие», в том числе развитие связной речи и развитие восприятия художественной литературы.

Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и другие [29].

Описание образовательной деятельности дается в программе в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях:

- Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»;
- Образовательная область «Познавательное развитие»;
- Образовательная область «Речевое развитие»;
- Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
- Образовательная область «Физическое развитие».

Программа ориентирована на социально-личностное развитие ребенка, воспитание позитивного отношения к себе и окружающему миру. Ее цель заключается в обеспечении целостного развития дошкольника: интеллектуального, физического, эмоционально-нравственного, волевого и социально-личностного.

Задачи образовательной области «Речевое развитие»:

1. Развивать умение понимать обращенную речь с опорой и без опоры на наглядность.
3. Развивать умение отвечать на вопросы, используя форму простого предложения или высказывания из 2 - 3-х простых фраз.
4. Развивать умение воспроизводить ритм стихотворения, правильно пользоваться речевым дыханием.

В содержании образовательной деятельности ставится задача освоения умений монологической речи: составлять рассказ по картинке из нескольких предложений по вопросам воспитателя; пересказывать хорошо знакомые сказки совместно с воспитателем; читать наизусть короткие стихи; слушать чтение детских книг и рассматривать иллюстрации; использовать в речи простое распространенное предложение; с помощью воспитателя строить сложные предложения [29, с. 104].

В программе «Детство» выделены специальные разделы, посвященные задачам и содержанию развития речи дошкольников и ознакомление с художественной литературой: «Развиваем речь детей» и «Ребенок и книга».

Эти разделы содержат характеристику традиционно выделяющихся задач для каждой возрастной группы: развитие связной речи, словаря, воспитание звуковой культуры речи, развитие грамматического строя. Эту программу отличает то, что в конце разделов предлагаются критерии для оценки уровня речевого развития. Важность составляет то, что в ней четко выделены и содержательно определены речевые умения в разных видах деятельности. В программе делается акцент на формирование у детей представлений о структуре связного высказывания, способов связи между собой отдельных фраз.

На занятиях «Детская художественная литература» знакомят детей с произведениями устного народного творчества и детской книгой. Основная задача этого раздела – формировать умение слушать рассказывание или чтение взрослого; запоминать и узнавать знакомое произведение при повторном слушании, узнавать героев в иллюстрациях, игрушках; запоминать тексты фольклорных произведений. Достоинство этой программы – имеется полное методическое обеспечение.

Вывод можно сделать такой, что систематическое и планомерное ознакомление детей с детской книгой в младшей группе является предпосылкой полноценного овладения ребенком родным языком, создает фундамент для формирования следующего этапа жизни – эстетического восприятия художественной литературы. Так складывается фундамент для успешного общего развития и фундамент познавательной деятельности. Очень важно, чтобы начатая работа была продолжена в дальнейшем.

Образовательная программа дошкольного образования «Радуга». Авторы: Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Е.В. Солошева и другие [42]. «Радуга» состоит из семи (отсюда и название) важнейших видов деятельности, в процессе которых происходит воспитание и развитие ребенка. Глава «Развитие речи» представлена в разделе «Совершенствование речи детей и приобщение к художественной литературе», а для подготовительной к школе группы – в разделе «Обучение чтению». Для

каждого возраста в данной главе приводится описание особенностей речевого развития и определяются его задачи.

В программе «Радуга» учитываются современные требования к речевому развитию детей, выделяются общепринятые разделы работы по развитию речи: звуковая культура речи, словарная работа, грамматический строй речи, связная речь, художественная литература. Создание развивающей речевой среды является одним из важнейших средств развития дошкольников. В отличие от предыдущей программы, где ставится главная задача по развитию монологической речи, здесь большое место отводится диалогической речи посредством общения воспитателя с детьми, детей друг с другом во всех сферах совместной деятельности и на специальных занятиях. Тщательно подобран литературный репертуар для чтения, рассказывания детям и заучивания наизусть.

Задачи программы «Радуга» в области развития связной речи:

1. Продолжать развивать диалогическую речь как способ коммуникации (жесты, мимика, действия, звукоподражания).
2. Создавать условия для инициативного общения ребенка со сверстниками и взрослыми в процессе детской игры, различных видов детской деятельности.
3. Способствовать формированию предпосылок связной речи детей [42, с. 91].

Как показывает анализ программы, наряду с подробным описанием освоения дошкольниками связной диалогической речи, в ней недостаточно четко определено усложнение на каждом возрастном этапе задач по освоению смысловым единством изложения, умению отражать различные виды связи между частями и предложениями высказывания (цельности и связности). Формирование знаний, умений и навыков рассматривается не как самоцель, а как одно из развития ребенка. Новшество в этой программе то, что здесь поставлена цель поддержания у детей базовых мотиваций – познания, общения, созидания, а в старшем возрасте мотивация учения.

Задачи, поставленные авторами программы «Радуга» в области «Ознакомление детей с художественной литературой»:

1. Воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечивать усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;

2. Формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке.

Задачи в области художественно-эстетического развития в программе поставлены более серьёзные, чем например в предыдущей программе «Детство». Авторы большое значение придают различным жанрам, они считают, что для решения задач подготовки детей к литературному образованию нужно давать им знания о писателях, поэтах, о народном творчестве, о книге и иллюстрациях. У детей формируют способность элементарно анализировать форму и содержание произведения. Авторы программы «Радуга» считают, что при выборе книг надо учитывать, что произведение должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания. В то время как в других программах авторы выражаются более мягко, что книга должна быть источником наслаждения и удовольствием для чтения.

Образовательная программа «От рождения до школы». Авторский коллектив под редакцией М. А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой [38]. Одним из преимуществ данной программы является то, что во всех видах детской деятельности на каждом возрастном этапе в первую очередь уделяется внимание развитию творческих способностей детей и их индивидуальности.

Главная задача, стоящая перед авторами Программы – это создание программного документа, который бы помог педагогам организовать свой образовательно-воспитательный процесс в соответствии с требованиями

ФГОС. Программа предлагает вариативные формы обучения – каждый педагог может творчески использовать в работе предлагаемое авторами содержание. Ведущие цели Программы – создать благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, сформировать основы базовой культуры личности, всесторонне развить психические и физические качества в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовить ребенка к жизни в современном обществе, а также к обучению в школе и обеспечить безопасность жизнедеятельности дошкольника. Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

Программу «От рождения до школы» можно назвать базовой, это комплексная программа. Она охватывает возраст от рождения (от 2 месяцев!) до школы (7 лет), о чем и говорит название. На первом месте находится личностное развитие ребенка, личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми. Отличительной особенностью программы стала ее патриотическая направленность, воспитанию патриотических чувств уделяется большое внимание, а так же направленность на нравственное воспитание и поддержку традиционных ценностей.

Основные задачи реализации в программе «От рождения до школы»:

В разделе развитие связной речи:

1. Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.
2. Развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм.
3. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций, наблюдений за живыми объектами, после просмотра мультфильмов, спектаклей.

4. Обучать умению вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, говорить в нормальном спокойном темпе, не перебивая говорящего взрослого или сверстника.

5. Практическое овладение воспитанниками нормами речи [38, с. 91].

Задачи в разделе «Приобщение к художественной литературе»:

1. Воспитание интереса и любви к чтению; развитие литературной речи.

2. Воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действия.

3. Приобщать к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Вывод: авторы программ большое внимание обращают на то, что овладение всеми сторонами речи, развитие языковых способностей является полноценным формированием личности ребенка дошкольного возраста. Подобный подход предоставляет богатые возможности для решения задач умственного, нравственного и эстетического воспитания. Каждая программа основывается на своих принципах, но они не противоречат друг другу. Все направления развития перекликаются между собой. Главное, при выборе программы необходимо учитывать специфику образовательного процесса, кадровый потенциал данного дошкольного учреждения, а так же совместимость используемых образовательных программ. Не зависимо от выбранных образовательных программ в каждой предусмотрена работа по воспитанию у детей связной монологической и диалогической речи.

Из анализа программного содержания по ознакомлению дошкольников с детской книгой можно заметить, что образовательная область «Речевое развитие» во всех программах направлена на знакомство детей с книжной культурой, детской литературой, на понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. Важное значение придается знакомству детей с книжной культурой, формирует у дошкольников представления о книге как о предмете культуры, ее исторической и эстетической ценности. Цель

приобщения детей к книжной культуре – это есть воспитание «грамотного читателя», испытывающего удовольствие от процесса чтения.

По данным исследований, к трем годам уже проявляются основные типы читателей: дети – которым важна познавательная сторона текста, дети – которым интересны происходящие события в произведении, дети – которые получают эмоциональное наслаждение при чтении. К концу дошкольного возраста проявляются читательские типы: читатель-потребитель; читатель образовательной книги (детские энциклопедии); читатель, воспринимающий чтение как досуговое занятие.

ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ДЕТСКОЙ КНИГОЙ

2.1. Диагностика уровня развития восприятия и понимания произведений детской литературы и уровня развития связной речи детей младшего дошкольного возраста

Проектировочная работа, направленная на развитие связной речи детей при ознакомлении с детской книгой, проводилась в г. Екатеринбурге, в МАДОУ № 48. В ней приняли участие дети II младшей группы (3-4 года) в количестве 15 человек. В данном дошкольном учреждении ведется образовательная деятельность по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [38].

Главной задачей, стоящей перед авторами Программы, является создание программного документа, помогающего педагогам организовать образовательно-воспитательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС и позволяющего написать на базе Примерной программы свою основную образовательную программу [56].

Нами была проведена диагностика уровня развития связной речи детей и диагностика уровня развития восприятия и понимания произведений детской литературы. Такая диагностика позволит нам скорректировать основные задачи развития связной речи детей на определенный промежуток времени, разработать комплекс мероприятий (на учебный год). В нашей проектировочной работе мы заострили внимание на развитии связной речи детей 3-4 лет при ознакомлении с произведениями детской литературы.

Для решения этой проблемы был выбран метод педагогической диагностики Ушаковой О.С. и Струниной Е.М. [52, с. 35], где предлагаются методы обследования всех сторон речи детей младшего дошкольного возраста, а также упражнения и игры для развития речи. Мы отобрали

задания, позволяющие определить уровень развития связной речи детей. Диагностика проводилась в начале года. Задания оценивались в количественном выражении (по баллам):

3 балла – ставится за правильный и точный ответ, если ребенок ответил самостоятельно.

2 балла – если допущена незначительная неточность (отвечал по наводящим вопросам и уточнениям взрослого).

1 балл – ставится ребенку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, непонимание задания.

Уровни освоения программы:

Низкий – ребенок понимает речь. Затрудняется в оформлении предложений, помогает себе жестами, словами-заменителями. Присутствуют грамматические ошибки. Речь непоследовательна, не логична. От пересказа отказывается. В общение по своей инициативе не вступает.

Средний – ребенок в речи преимущественно пользуется простыми предложениями. Пересказывает рассказы и сказки по вопросам, фрагментарно. При замечаниях взрослых способен изменить свои ошибки. В общение с воспитателями и сверстниками вступает, но общение затруднено недостаточной развитостью речевых форм.

Высокий – ребенок пользуется в речи простыми и сложными предложениями. Имеет большой словарный запас. Охотно пересказывает знакомые сказки и рассказы при помощи взрослого. Речь последовательна. Проявляет инициативу и активность в общении.

Выбранная методика Ушаковой О.С, Струниной Е.М. дает возможность диагностировать разные стороны речи детей дошкольного возраста и предусматривает решение следующих задач:

1. подобрать диагностические задания и использовать их на практике;
2. организовать педагогическое наблюдение за детьми;
3. проанализировать полученные результаты;
4. обработать данные результаты [52].

*Диагностики, направленные на выявления уровня связности
при построении развернутого высказывания (в начале года)*

1. Дидактическая игра с картинками «Что сначала, что потом».

Детям предлагается две картинки, на которых изображено два последовательных действия (мальчик спит – делает зарядку; девочка обедает – моет посуду; мама купает малыша – вытирает полотенцем и т. п.). Ребенок должен назвать персонажей, их действия и составить короткий рассказ, в котором просматривается начало и конец.

Анализ результатов:

3 балла – ребенок самостоятельно раскладывает картинки;

2 балла – требуется незначительная помощь, наводящие вопросы;

1 балл – требуется значительная помощь педагога, совместный расклад картинок и объяснение.

Оценка результатов короткого рассказа, составленного детьми:

Критерии	Показатели	Уровни
Степень самостоятельности	Ребенок самостоятельно составляет связный рассказ (из 2-3 предложений)	Высокий 3 балла
	Ребенок составляет рассказ со стимулирующей помощью.	Средний 2 балла
	Составление рассказа происходит только при помощи взрослого, по наводящим вопросам.	Низкий 1 балл
Логичность изложения (связность)	Рассказ соответствует ситуации, располагается в правильной последовательности.	Высокий 3 балла
	Ребенок допускает незначительное искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей.	Средний 2 балла
	В ответе ребенка наблюдается выпадение смысловых звеньев, существенные искажения в описании.	Низкий 1 балл
Структурное оформление	Рассказ оформлен грамматически правильно.	Высокий 3 балла
	Рассказ составлен без ошибок, но наблюдается стереотипность оформления.	Средний 2 балла
	Ребенок не может выстроить структуру рассказа.	Низкий 1 балл

По результатам диагностики первого задания выявилось: 10 детей – со средним уровнем развития (66.7%) и 5 детей – с низким уровнем (33.3%) (Приложение 2, Таблица 1). Для большинства детей со средним уровнем

развития не составило трудности разложить картинки в правильном порядке, дети сначала рассматривали картинки, некоторые начинали ими играть, забыв о задании. Были речевые ошибки с произносительной стороны речи и ответы одним – двумя словами. Ребенок называл легко первую картинку «мальчик», воспитателю приходилось уточнять «что мальчик делает?» (мальчик спит). К переходу ко второй были небольшие затруднения и поэтому, для некоторых требовались наводящие (подсказывающие) вопросы. Пять детей справились менее успешно, со значительной помощью педагога. Кто-то правильно разложил картинки, но не смог объяснить словами (недостаточный объем словарного запаса), другие – рассматривали и перебирали картинки в руках, произнося отдельные слова из сюжета картинок, третьи – просто замыкались, на вопросы воспитателя отвечали «да» или «нет». На вопрос воспитателя: «Кто это?», конкретно показывая картинку, если ребенок долго молчал, задавался дополнительный вопрос: «Это мальчик?», ребенок отвечал одним словом – «мальчик» или «да». Были обнаружены проблемы в недостаточном объеме словарного запаса, проблемы с звуковой стороны речи. Для себя отметим – подобрать соответственно возрасту игры – картинки на развитие словарного запаса детей и составить картотеку.

2. Описательный рассказ.

Цель: составления предложений из 2-3, 3-5 слов.

Инструкция: Расскажи, какие твои любимые игрушки, как ты с ними играешь, с кем?

3 балла – составляет рассказ из личного опыта («У меня дома есть куклы. Их много, они разные. Я надеваю на них платья (укладываю спать)»);

2 балла – просто перечисляет игрушки;

1 балл – задумывается, называет одну игрушку.

По результатам диагностики (Приложение 2, Таблица 1) можно определить, что на среднем уровне оказалось 10 детей (66,7%), на низком уровне – 5 детей (33,3%). Можно отметить, что это задание более

активизировало детей в эмоциональном плане, ведь речь шла о любимых игрушках. Мы выявили 10 человек, которые достаточно быстро начинали вспоминать свои игрушки, называли игрушки старших братьев, сестер, например: «Еще мишка, и у Ани мишка – белый», воспитатель задает вопрос: «А у тебя какого цвета мишка», - «Мой желтый». Грустно вспоминали о некоторых игрушках: «А поезд сломался». Говорили из памяти: «Мне бабушка дарила». Дети рассказывали отдельными, обрывистыми предложениями. С низким уровнем дети, в количестве пяти человек, затруднялись в названии игрушек или называли одну-две, говорили полусловами, изображали звуком и жестами. На вопрос воспитателя: «У тебя есть любимая игрушка?», мальчик руками изображал «руль» и издавал звук, будто едет на машине. Девочка отвечала на этот же вопрос: «Моя ляля. Ляля а-а-а». Это обозначало, что её любимая игрушка кукла со звуковым эффектом. В этом задании у детей большую роль сыграл эмоциональный настрой. Это же разговор о любимой игрушке, которая отражает теплоту домашней обстановки, если учесть, что диагностика проводилась в начале года и адаптационный период прошел совсем недавно. Для себя сделали вывод, что нужно было взять игрушки из группового помещения и задавать вопросы по ним, например: «Расскажи, кто (что) это, как ты будешь с ней (игрушкой) играть?» и так далее. Некоторые дети были под воздействием эмоциональности, но все же большинство смогли понятно назвать игрушки и ответить на вопросы воспитателя. Дети плохо владеют навыками связной речи и испытывают затруднение в логичном рассказывании.

3. Пересказ русской народной сказки.

Инструкция: детям читают сказку «Курочка Ряба» два раза с использованием красочных иллюстраций по сюжету сказки.

Анализ результатов:

3 балла – пересказ составлен с некоторой помощью (побуждение, стимулирующие вопросы), но полностью передается содержание текста;

2 балла – отмечаются пропуски отдельных моментов действия, либо целого фрагмента;

1 балл – пересказ составлен по наводящим вопросам, связность изложения нарушена.

Из результатов диагностики этого задания (Приложение 2, таблица 1) мы определили, насколько внимательно дети слушают произведение и смогут после пересказать текст. Результаты такие: дети со средним уровнем – 10 человек (66.7%), с низким уровнем развития – 5 чел (33.3%). Исходя из того, что детей со средним уровнем развития больше, это говорит о том, что дети знакомы со чтением детской литературы. Им интересны развивающие события в сказке. Пересказ составлялся с помощью воспитателя при показе картинки (кадра) по ходу текста. Некоторые дети торопились и не успев начать спешили завершить пересказ, им больше был интересен тот момент, когда «яичко упало и разбилось». Дети начинали смеяться и показывать жестами и звуком разбившееся яйцо. Это происходило потому, что у детей в этом возрасте еще не совсем развито чувство сострадания.

При пересказывании дети шли на контакт, умеют слушать и понимать речь взрослого, могут одним-двумя словами ответить на заданный вопрос. Пять детей, с низким уровнем развития, могли отвлечься во время прослушивания сказки на что то другое (игрушки или просто начать ходить во время чтения). На вопросы отвечали неохотно, одним словом или показывали пальцем на картинки. Было заметно, что детям не знакомо такое занятие – как чтение. Для себя отметили, чтобы решить эту проблему и привлечь детей к внимательному прослушиванию чтения нужно начинать с малых фольклорных форм. Звучные, повторяющиеся, не сложные строчки должны привлечь внимание детей. К этому подключить шапочки-маски героев, костюмы героев, создавать небольшое представление – это должно привлечь детей. Постепенно усложнять – переходить на чтение сказки с показом иллюстраций. Обязательно после прочитанного задавать вопросы и

добиваться ответов от более пассивных детей, проговаривать отдельные слова хором и индивидуально, постоянно поощрять их – словом, песенкой.

Вычисляем общий суммарный итог по трем диагностическим заданиям по развитию связной речи детей трёх лет:

высокий уровень – 0 человек (0%);

средний уровень – 11 человек (73.3%);

низкий уровень – 4 человека (26.7%).

Результаты диагностики показали преобладание в большинстве среднего уровня развития коммуникативных способностей – 73% - 11 человек. Можно отметить, что дети с удовольствием выполняют задания с карточками, во время занятия они использовали простые предложения из 2-3 слов. Интересней всего детям был пересказ знакомого произведения, с использованием настольного театра.

Мы заметили такую интересную особенность: некоторые дети стремятся к составлению описаний, другие – к развитию сюжета в рассказе (даже если он состоит из 3-4 предложений). Эта диагностика показала, что каждая сторона речи (фонетическая, лексическая, грамматическая) влияет на построение связного высказывания [52, с. 59].

С высоким уровнем по развитию связной речи не оказалось ни одного человека, из этого следует, что словарь детей не успел еще достаточно обогатиться, так как до посещения коллектива детского сада у ребёнка ограниченный круг общения. Можно сказать, что на начало года это неплохие результаты, детей со средним уровнем оказалось больше, чем с низким. Следовательно, все зависит от подбора материала для детей, доступности и понятности объяснения со стороны педагога.

Исходя из результатов, мы пришли к выводу, что у детей младшей группы уже имелся небольшой речевой запас – у всех на разной степени развития. Работа проводилась в начале года, следовательно, нужно разработать комплекс мероприятий, беседы для детей, консультации для родителей на учебный период для повышения уровня развития связной речи.

Диагностика показала, что дети младшего дошкольного возраста способны составить высказывание повествовательного типа на основе использования картинок, игрушек. При этом дети используют в текстах разнообразные виды связей. Здесь можно применить ролевую игру «Артист», где ребенок подобно артисту выступает перед другими детьми и уже старается четко, внятно, громко произносить речь, выбирая более красивые, точные высказывания. С детьми второй младшей группы особенно важно использовать разнообразные игровые приемы, например, такие как «Расскажем кукле Маше», «Собачка хочет узнать...». С помощью педагога дети с удовольствием рассказывают по картине, пришедшей в гости кукле (мишке и так далее).

Рассматривание предметной картины можно связать и с рассматриванием похожей игрушки. Воспитатель задает детям вопросы, чтобы закрепить полученные знания о данном объекте. Этот прием побуждает детей к новым высказываниям. Речь становится связной, интересной для слушателей. Игровая форма обучения привлекает ребенка и одновременно дает результат в обучении.

Параллельно с диагностикой уровня развития связной речи детей проводилась диагностика уровня развития восприятия и понимания произведений детской литературы. В дошкольном учреждении, где мы вели работу, был выбран диагностический материал авторов В.В. Гербовой и О.С. Ушаковой.

*Диагностические задания на выявление уровня восприятия
и понимания произведений детской литературы (начало года)*

Задание 1.

Цель: Выявить у детей знания русских сказок: узнавать героев сказок, выполнять творческие задания: выражать образ мимикой, жестами, речевой интонацией.

Инструкция: Кукла Маша не может разобраться, из каких сказок пришли герои. Давайте ей поможем. Воспитатель читает отрывок из сказки

или поет песенку героя, а дети называют сказку и рассказывают Маше о характерных особенностях героя.

3 балла – умение сформировано (ребенок правильно называет героя и сказку и изображает речевой интонацией или жестами).

2 балла – умение в стадии формирования (ребенок называет героя литературного произведения, изображает его голосом, жестами, но не может угадать название сказки).

1 балл – умение не сформировано (ребенок после наводящих вопросов называет героя, изображает спонтанными жестами. Требуется значительная помощь воспитателя).

Приведем результаты диагностики (Приложение 2, Таблица 2): с высоким уровнем развития – 2 человека (13.3%); со средним уровнем – 7 детей (46.7%); с низким уровнем – 6 детей (40 %). В этой диагностике можно заметить, что появилось два ребёнка с высоким уровнем развития. Это связано с тем, что дети изначально были заинтересованными, с интересом занимались тем, что предлагал воспитатель, быстрее улавливали информацию, в семье присутствует регулярное чтение сказок. Между детьми среднего и низкого уровня небольшая разница – в одного человека. Дети уже могут назвать героя, изобразить его, но сложности с запоминанием названия сказки. Исходя из возраста, у ребенка еще не достаточно натренированная память, проще запомнить самого героя, чем название сказки. Некоторые дети, например, при показе воспитателем зайчика и заданным вопросом «Кто это?» – начинают прыгать; при показе петушка или исполнении его песенки «петушок, петушок, золотой гребешок» - начинают изображать звуком. Некоторые дети просто начинают подражать своим сверстникам, не совсем понимая, кого изображает товарищ и движения, жесты получаются спонтанными. Воспитатель четко произносит слово «заяц» или «петушок» и предлагает повторить ребенку. Показывает точное движение этого героя (мишки, зайца и т.д.). Дети еще не могут быстро вспомнить героя, изобразить наиболее удобный способ, потом в памяти возникает слово, при

многократных повторениях и показе, чтении одного и того же произведения несколько раз, дети запомнят быстрее.

Задание 2.

Цель: Выявить любимые произведения детей.

Инструкция: воспитатель рассматривает вместе с детьми выставку книг и иллюстраций к знакомым произведениям в книжном центре, затем предлагает детям назвать свою любимую сказку, рассказ, стихотворение

3 балла – умение сформировано (ребенок самостоятельно выбирает книгу, дает название произведению, высказывается о любимых героях).

2 балла – умение в стадии формирования (ребенок самостоятельно выбирает произведение, с помощью взрослого дает правильное название, может назвать героев, но затрудняется ответить, почему это произведение любимое).

1 балл – умение не сформировано (ребенок выбирает произведение (книгу) после перечисления взрослого или затрудняется ответить, сделать выбор. Не может ответить на вопрос: «Почему ему нравится это произведение?»)

Результаты диагностики этого задания в Приложении 2, таблица 2: средний уровень – 9 детей (60%); низкий уровень – 6 детей (40%). Со средним уровнем дети активно и с интересом выбрали себе понравившуюся книгу. Кто то выбрал по любимому, знакомому герою; кто то – по размеру; другие – похожую или такую же как в домашней библиотеке. Героев правильно назвали почти все, название сказки помогали вспоминать друг другу и вместе с воспитателем. Получилось так, что ребенок по каким то соображениям, выбрал одну книгу, а вспомнил название книги, которая была в руках товарища. Вызвало затруднение ответа на вопрос: «Почему тебе понравилась эта сказка?». Воспитатель предлагал варианты причины выбора, не на все дети (ребенок) соглашались, а только на тот вариант – по которому он действительно выбрал эту книгу: «Ты хочешь быть смелым, как петушок?» или «Тебе понравился костюм моряка» (стихи А. Барто).

Дети с низким уровнем развития восприятия и понимания детской литературы ни как не могли выбрать понравившуюся книгу (стояли рядом с полкой) или начинали перебирать разные книги и в результате отходили от полки с книгами, или брали книгу и с ней шли играть. Очень сложно что то выявить у ребенка, если в его жизни нет литературного чтения. Встречаются семьи, в которых нет ни одной детской книги и поэтому для ребенка нет в этом интереса. И задача воспитателя приобщить ребенка к книге. Это мы решали таким образом: брали красивую или чью то принесенную из дома игрушку, садили ее на стульчик по середине кружка детей и сначала показывали игрушке картинки, потом переходили к чтению. «Смотри, котик, здесь нарисованная кошечка, похожая на тебя, давай про нее прочитаем». Некоторые дети включались в диалог. И в следующий раз ребенок уже выбирал ту книгу, которую читали его игрушке, а в дальнейшем заинтересовывался соседними книгами.

Задание 3.

Цель: Выявить интерес детей к чтению объемных произведений, которые читают по главам.

Инструкция: используется метод наблюдения.

3 балла – интерес сформирован (ребенок внимателен во время чтения произведения, напоминает воспитателю и детям на чем «остановились» (последний прочитанный эпизод, высказывает просьбу о продолжении чтения, знает имена героев произведения, в свободное время рассматривает иллюстрации в книге).

2 балла – интерес в стадии формирования (ребенок слушает внимательно непродолжительное время, знает имена героев, но не может вспомнить последний прочитанный эпизод, редко предлагает продолжить чтение, в свободное время рассматривает иллюстрации в книге по предложению взрослого).

1 балл – интерес не сформирован (ребенок во время чтения невнимателен, не проявляет желания продолжить чтение, имена героев запоминает с трудом, не проявляет интереса к иллюстрациям книги вообще).

Результаты диагностики отражены в Приложении 2, Таблица 2.

Средний уровень – 5 чел (33.3%); низкий уровень – 10 чел (66.7%). Из данной диагностики видим, что высокого уровня развития восприятия и понимания произведений детской литературы мы не выявили ни у одного ребенка. Если в предыдущих диагностиках преобладал средний уровень, то здесь преобладает низкий уровень развития (10 детей из 15). Не у всех детей хватает внимания дослушать все произведение (взятое обязательно по возрасту). Конечно народный фольклор воспринимается лучше и легче, но нужно приучать детей и к слушанию и пониманию детских художественных произведений. Дети начинали внимательно слушать, но не продолжительное время, потом их интерес угасал, заметя снижение интереса, мы переходили на другое действие, например, задавали вопросы по тексту, изображали героев или разучивали пальчиковую гимнастику, подходящую к теме чтения. Дети могли свободно вспомнить и назвать всех персонажей, но самостоятельного желания вернуться к рассказу не проявилось ни у одного, когда в следующий раз воспитатель предложила почитать: «Вы хотите узнать, что произошло дальше с нашими героями? Давайте прочитаем. На чем же мы остановились?» дети не могли вспомнить самостоятельно на чем закончили читать. Вспоминали все вместе, последовательно, по картинкам. Детей с низким уровнем (10 человек) пришлось привлекать сюрпризными моментами. В процессе чтения они отвлекались на игрушки, задавали вопросы, которые их интересовали в данный момент: «А когда мама придет?».

Вычислим общий суммарный итог по трем диагностическим заданиям по выявлению уровня восприятия и понимания произведений детской литературы:

высокий уровень – 0 детей (0%);

средний уровень – 8 детей (53%)

низкий уровень – 7 детей (47%).

Общий итог показывает все же преобладание среднего уровня. Это довольно неплохие результаты на начало года, есть к чему стремиться в дальнейшем. Делая вывод по обеим диагностикам, можно заметить, что одно вытекает из другого, развитие связной речи тесно взаимодействует с чтением литературы. Большой процент среднего уровня получился по диагностике связной речи, так как она проходила в динамичности – в играх, коротких заданиях, с игрушками. Детям такие задания нравились больше, нежели слушание сказок, рассказов. Здесь нужна сосредоточенность, внимание, память и усидчивость, что как раз не легко контролировать детям младшего возраста.

Что бы привить детям любовь к детской книге нужно способствовать созданию некоторых условий:

- учитывать особенности читателей младшего дошкольного возраста;
- использовать различные формы, методы, приемы работы для формирования у детей умения слушать и понимать художественный текст;
- включать родителей в работу по развитию у детей интереса, способности к восприятию и разъяснению литературных произведений;
- создать развивающую речевую среду, которая способствует воспитанию у дошкольников интереса к чтению: в частности – создание книжного центра для самостоятельного знакомства детей с художественными произведениями, с учетом выявленных читательских интересов детей.

Учитывая, что книга пока является игрушкой для трехлетних детей, нужно выбирать соответствующие печатные издания. Это книги с плотными страницами, они могут быть большими и маленькими, различной формы, с большим количеством красочных картинок, книжки-игрушки, музыкальные книжки, книжки-раскладушки.

Для приучения детей к дальнейшему самостоятельному общению с книгой сначала нужно совместное рассматривание иллюстраций; ежедневно,

в свободной форме чтение, перед чтением обязательно рассказывание о правилах пользования книгой.

Согласно составленному расписанию занятий во второй младшей группе по программе «От рождения до школы», реализуемой в данном ДООУ, выявлено – ознакомление с художественной литературой проводится один раз в неделю, этого недостаточно для развития связной речи детей [38].

Из опыта следует, что выразительные рассказывания педагога; беседы о героях сказок; о чувствах, которые они испытывают; о трудностях, которые им приходится преодолевать; рассматривание иллюстраций; игры в сказки – все это значительно развивает эмоциональность дошкольников. Детская книга должна включаться в основу различных видов художественно-творческой деятельности.

Знакомство детей со стихотворными текстами необходимо проводить на занятиях, а так же во время прогулок, режимных моментов. Чаше использовать наиболее близкие детям в этом возрасте жанры – потешки, прибаутки, загадки, песенки, колыбельные. А так же привлекать родителей к работе по приобщению детей к книге и чтению. Для этого нужно:

- познакомить родителей с возрастными особенностями ребенка младшего возраста как читателя;
- расширить представления родителей о детской литературе;
- привлечь родителей к сотрудничеству с ДООУ через различные интерактивные формы работы.

2.2. Комплекс мероприятий, направленных на совершенствование связной речи детей при ознакомлении с детской книгой

Получив данные об уровне сформированности развития связной речи детей младшего дошкольного возраста в результате диагностики, мы определили содержание комплекса мероприятий, направленного на развитие умений связной речи детей в процессе ознакомления с детской книгой.

Нами были поставлены следующие задачи:

- 1) Развивать у детей умение понимать и осмысливать тему.
- 2) Развивать у детей умение определять границы темы.
- 3) Развивать у детей умение располагать материал в нужной последовательности.
- 4) Развивать у детей умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами.

В работе использовались следующие виды рассказывания: описательный рассказ, составление рассказа по картинке и серии сюжетных картинок к произведению, пересказ текста.

При разработке комплекса занятий мы исходили из того, что приемы обучения должны быть выстроены по принципу «от простого к сложному». Начинать занятия с детьми нужно с самых простых, легко доступных, известных им видов работы (повторение за воспитателем – рассказ по образцу), а затем постепенно усложнять приемы, добавляя в них все больший элемент самостоятельности и сложности, подводить детей к более сложным видам работы – творческое рассказывание.

Поставленные задачи мы будем решать с помощью следующих методов:

- наглядного метода – все изучаемые объекты наблюдали с детьми в непосредственно образовательной и повседневной деятельности, рассматривали, обследовали предметы, осматривали помещения детского сада, проводили целевые прогулки;
- словесного метода – метод использовался также часто, применяли художественное слово, чистоговорки, потешки, скороговорки, применяли пальчиковую и артикуляционную гимнастики;
- практического метода – учили детей как в непосредственно образовательной деятельности, так и в повседневной применять полученные знания, усваивать словесные умения и навыки;
- дидактических игр и упражнений – использовали для совершенствования владения словом, закрепления знаний и умений, решения

всех поставленных задач по развитию, обогащению и закреплению словаря на занятиях и в течение дня.

Для того чтобы решить эти задачи, были разработаны НОД, упражнения, словесные игры, которые включены в перспективный план. При составлении плана мы ориентировались на программу, реализуемую в данном детском саду «От рождения до школы» и на методические пособия О.С. Ушаковой и В.В. Гербовой.

В младшей группе ознакомление с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. В этом возрасте детей необходимо учить слушать сказки, стихи, рассказы, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям, привлекать дошкольников к повторению отдельных слов, выражений и песенок, которые им запомнились. Например, после прослушивания сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса» можно предложить детям повторить песенки героев или пересказать понравившуюся часть или весь сюжет.

Усваивая содержание сказки, дети учатся передавать слова разных героев. Народный фольклор: сказки, песенки, потешки, загадки дают образцы ритмической речи, знакомят малышей с образностью и красочностью родного языка. Ребенок хорошо запоминает созвучные образы, такие как «петушок – золотой гребешок», «коза – дереза», «козлятушки – ребятушки» и другие. Младших дошкольников особенно привлекают произведения, отличающиеся мелодичностью, ритмичностью, четкой формой. При повторном чтении дети более точно улавливают смысл произведения, запоминают отдельные моменты, отсюда идет обогащение речи словами и выражениями.

Проанализируем методики авторов, изучающих развитие речи дошкольников: О.С. Ушаковой и В.В. Гербовой.

В основе методики автора О.С. Ушаковой лежит комплексный подход – на одном занятии решаются разные речевые задачи. Программа О.С. Ушаковой «Развитие речи детей 3-5 лет» хороша в современных условиях по

развитию речи и ознакомлению с художественной литературой – она имеет хороший результат в дошкольном воспитании, и в последствии в начальной школе дети хорошо учатся. Во главе поставлено развитие связной речи, через нее идет звуковое развитие, грамматика – методика основывается на пересказах сказок, составлении описаний предметов, рассказах по сюжетным картинкам, лексических упражнениях, упражнениях на развитие дыхательного аппарата [54].

Методики этих авторов неплохо сочетаются в совокупности. Можно отметить, что О.С. Ушакова большое внимание уделяет монологической речи – описание, составление рассказов, пересказы.

В.В. Гербова делает большой акцент на развитие звуковой культуры речи. Занятия более мелодичные, стихотворные (на наш взгляд). С нашей точки зрения, достоинства методик, предложенных разными авторами, может служить основанием для разработки нашего перспективного планирования по развитию связной речи дошкольников. В любом случае правильно организованное обучение и общение позволит детям успешно овладеть связной речью.

Для организации работы по развитию всех сторон речи мы оформили в группе и эффективно использовали речевой центр.

Содержание речевого центра:

- картотека с предметными картинками;
- альбомы с упражнениями артикуляционной, дыхательной и пальчиковой гимнастики с картинками;
- атрибуты для формирования правильной воздушной струи;
- картотеки потешек, речевых игр, стихов-диалогов и др.;
- разнообразные речевые игры;
- красочные книги для просмотра детьми.

Для проведения образовательной деятельности нужно грамотно подобрать материал. Можно использовать интегративные занятия, они объединяют несколько видов деятельности: например – рассматривание

картин и составление рассказа на текущие темы по этим картинам; в изучении животных – можно составить описательный рассказ, звукоподражанием изобразить животное и нарисовать (раскрасить картинку) – запомнить части тела. Интегрированные занятия необходимо связывать единой темой. (Приложение 3)

Изучив методическую литературу данного образовательного учреждения, мы составили комплексно-тематический план занятий на год по развитию связной речи и чтению художественной литературы для детей младшей группы 3-4 лет с использованием разнообразных видов деятельности и форм работы с детьми, с включением дидактических игр, загадывании и отгадывании загадок, рассматривании предметов, пересказывания. План соответствует ФГОС дошкольного образования.

Такое планирование помогает нам равномерно распределить программный материал в течение года, своевременно закрепить его, избежать перегрузки, спешки. План – это необходимое условие успешной работы с детьми.

Каждую образовательную деятельность нужно построить так, чтобы в ней присутствовали: артикуляционная гимнастика – для развития и тренировки артикуляционного аппарата, пальчиковая гимнастика с проговариванием стишков, дыхательная гимнастика – регулирует состояние нервной системы. (Приложение 4) Но основное внимание мы уделяли развитию умений связной речи младших дошкольников.

Мы составили комплексно-тематический план непосредственно образовательной деятельности на год по развитию связной речи и восприятию художественной литературы (Таблица 1).

Таблица 1

Комплексно-тематический план НОД на год по развитию связной речи и восприятию художественной литературы

Месяц	Тема НОД	Цель занятия
Сентябрь	1. «Повторение	Создавать условия для запоминания стихов А.

	стихотворений А. Барто из цикла «Игрушки»»	Барто через самостоятельное их проговаривание.
	2. «Рассматривание игрушек-поезда, коровы, кукушки, петуха»	Развивать связную речь. Учить составлять короткий описательный рассказ, правильно называть предметы, их части, качества.
	3. Пересказ сказки «Репка»	Учить пересказывать текст совместно со взрослым. Развивать умение понимать и осмысливать тему сказки. Развивать у детей умение располагать материал в нужной последовательности. Развивать у детей умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами. .
	4. «Угадай героя сказки»	Учить узнавать персонажа по предложенному описанию. Формировать умение устанавливать причинно-следственные связи и зависимости.
Октябрь	1. В. Драгунский «Что я люблю».	Создавать условия для формирования умения слушать литературный текст и отвечать на вопросы по тексту. Развивать умение понимать и осмысливать тему рассказа.
	2. «Что сначала, что потом».	Учить составлять небольшой рассказ по картинкам к произведению, выделяя начало и конец действия и правильно называть их. Развивать у детей умение располагать материал в нужной последовательности.
	3. Н. Носов «Винтик, Шпунтик и пылесос»	Создавать условия для ознакомления с содержанием сказки через рассматривание иллюстраций. Развивать умение понимать и осмысливать тему сказки. Развивать умение составлять описательный рассказ по картинке к сказке.
	4. «Какая картинка лишняя?»	Научить находить лишние детали для данного рассказа. Развивать умение определять границы темы
Ноябрь	1. Русская народная сказка «Колобок»	Учить эмоционально и активно воспринимать сказку, участвовать в пересказе сказки; учить точно отвечать на вопросы; развивать творческую инициативу. Развивать у детей умение располагать материал в нужной последовательности.
	2. «Рассматривание сюжетных картин».	Учить рассматривать картину, отвечать на вопросы воспитателя, слушать его пояснения.

		Развивать у детей умение располагать материал в нужной последовательности.
	3. Малые фольклорные формы. Загадки, потешки.	Уточнять представления детей о загадках; учить отгадывать описательные загадки; познакомить с жанром потешки, помочь запомнить потешку «Котик».
	4. Чтение стихотворений из цикла С. Маршака «Детки в клетке». Рассматривание иллюстраций к стихотворениям	Познакомить детей с яркими поэтическими образами животных из стихотворений С. Маршака. Учить детей составлять описательные рассказы.
Декабрь	1. Составление рассказа по картине «Катаемся на санках»	Учить отвечать на вопросы по содержанию картины, составлять рассказ вместе с воспитателем. Развивать у детей умение располагать материал в нужной последовательности.
	2. Чтение рассказа Л. Воронковой «Снег идет»	Познакомить детей с рассказом Л. Воронковой «Снег идет», оживив в памяти детей их собственные впечатления от обильного снегопада. Учить детей пересказу, умению отбирать материал и располагать его в логической последовательности.
	3. «Найди картинке место»	Научить соблюдать последовательность хода действия.
	4. В. Голявкин «Как я встречал Новый год»	Создавать условия для стимулирования речевой активности посредством ознакомления детей с произведением В. Голявкина. Развивать умение понимать и осмысливать тему рассказа. Развивать у детей умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами. .
Январь	1. «Рассматривание иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди». Составление описательных рассказов по иллюстрациям.	Учить детей рассматривать сюжетную картину, отвечать на вопросы воспитателя, делать простейшие выводы, высказывать предположения. Развивать умение составлять описательный рассказ. Развивать умение понимать и осмысливать тему сказки.
	2. «Сказки народов мира»	Создавать условия для стимулирования речевой активности посредством ознакомления детей со сказками народов мира.
	3. Игра-инсценировка «У матрешки-новоселье».	Способствовать формированию диалогической речи у детей;

		Учить правильно описывать игрушку.
	4. Чтение украинской народной сказки «Рукавичка»	Познакомить с новой сказкой, вызвать желание возвращать к ней неоднократно. Развивать умение понимать и осмысливать тему сказки. Развивать у детей умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами.
Февраль	1. Описание предметов посуды после прослушивания сказки К. Чуковского «Муха Цокотуха».	Учить составлять вместе со взрослым короткий рассказ об именинах Мухи-Цокотухи, правильно называть отдельные предметы посуды,
	2. А. Барто «Грузовик»	Познакомить с содержанием стихотворения; в процессе рассматривания развивать связную речь.
	3. В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо».	Совершенствовать диалогическую речь детей в беседе (умение вступать в разговор; высказывать суждение так, чтобы оно было понятно окружающим).
	4. Олеся Емельянова «Врач».	Создавать условия для развития внимания посредством ознакомления детей с произведением О. Емельяновой «Врач». Развивать умение понимать и осмысливать тему произведения.
Март	1. Чтение сказки Л.Н. Толстого «Три медведя»	Активизировать речь, развивать память; помогать детям, играть в сказку. Познакомить с содержанием сказки. Учить детей составлять описательный рассказ по иллюстрации к сказке. Развивать умение определять границы темы.
	2. Стихотворение А. и П. Барто «Девочка-ревушка»	Создавать условия для развития внимания посредством ознакомления детей с произведением А. Барто.
	3. Описание внешнего вида куклы Оли.	Учить рассматривать предметы, сформировать умения отвечать на вопросы воспитателя, составлять с помощью него короткий описательный рассказ.
	4. Чтение рассказа «Как Катя нашла щенка»	Учить внимательно слушать, формировать способность детей к диалогической речи; учить отвечать на вопросы словом и предложениями, состоящими из 2-3 слов.
Апрель	1. Описание игрушек – козлика, ослика,	Учить составлять с помощью взрослого короткий рассказ об игрушке.

	машинки.	
	2. Игра – драматизация по сказке «Маша и медведь»,	Учить детей пересказывать сказку при помощи моделирования. Развивать умение понимать и осмысливать тему сказки. Развивать у детей умение располагать материал в нужной последовательности.
	3. Составление описательного рассказа о животных по картинкам	Учить по картинке составлять с помощью воспитателя рассказ из двух – трёх предложений; закреплять в речи названия знакомых животных.
	4. Литературный досуг «Угадай сказку»	Выявить у детей знания русских сказок: узнавать героев сказок, выполнять творческие задания. Выражать образ мимикой, жестами, речевой интонацией.
Май	1. Описание кукол Даши и Димы.	Учить составлять рассказ по вопросам воспитателя; учить правильно называть предметы, их качества, действия; сравнивать предметы по величине.
	2. Е. Чарушин «Страшный рассказ»	Развивать умение слушать произведения большие по объему; довести до сознания детей смысл. Развивать у детей умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами. .
	3. Составление рассказа на тему из личного опыта.	Учить составлять совместно с воспитателем короткий рассказ (два – три предложения) на тему из личного опыта детей.
	4. Т. Бокова «Здравствуй, лето»	Развивать умение воспринимать стихотворный текст. Развивать умение понимать и осмысливать тему стихотворения.

Образовательная деятельность в комплексном планировании чередуется: развитие связной речи с восприятием художественной литературы.

Так же мы использовали упражнения для обогащения речи детей, усвоения лексических и грамматических значений слов, словоформ. Одни игры могут быть неотъемлемой частью занятий – лексические, а другие для самостоятельной деятельности или совместной с воспитателем – дидактические игры. Авторами являются известные психологи: Л.А. Венгер, А.П. Усова, В.Н. Аванесова и др. В последнее время ученые называют такие

игры развивающими, а не дидактическими, как принято в традиционной педагогике [48].

Различают несколько видов дидактических (развивающих) игр:

1. Дидактические игры с предметами.
2. Настольно-печатные игры.
3. Словесные игры.

Особая роль лексических упражнений заключается в том, что они способствуют предупреждению речевых недочетов, активизируют словарь, формируют практические навыки: умение быстро выбрать наиболее точное слово, составить предложение, различать оттенки в значении слова. Все дидактические, лексические игры подбираются с учетом темы занятия. Такие упражнения включаются в занятия по развитию связной речи и в занятия по ознакомлению с детской книгой. Необходимо показать детям, что каждый предмет, его свойства и действия имеют названия [5].

Для лучшего понимания прочитанного, до и после чтения произведений используется наглядный материал – печатная продукция, натуральные предметы, макеты. Кроме специально организованных занятий, где используется художественная литература (ознакомление с окружающим, природой, литературой и т.д.), дети знакомятся с произведениями в театрализованных играх, играх-драматизациях.

Для закрепления впечатления от прочитанного, а также для усвоения материала, детям дается возможность творчески выразить впечатления с помощью изобразительной деятельности, конструирования, лепки. Воспитатель может организовать с детьми свободную игру-драматизацию, строительно-конструкторскую или сюжетно-ролевую игру. Задачи развития связной речи планировались и решались в любое удобное время для общения с детьми:

- на всех занятиях по образовательной деятельности;
- на прогулках, наблюдениях за живыми объектами, транспортом и так далее;

- во время проведения режимных моментов: утренней зарядки, укладывания спать, кормления, умывания, одевания;
- в процессе самостоятельной и совместной деятельности детей;
- на специально организованных занятиях по развитию речи.

Заинтересованность детей и продуктивность их деятельности показывает, насколько интересно было для детей художественное произведение, как доступно и убедительно педагог передал чувства и события, изложенные в произведении, насколько близки и понятны им явления родной культуры, сюжеты сказок, художественных произведений в целом. В дошкольном возрасте очень полезно применять метод сказкотерапии. Многочисленные исследования ученых-педагогов в области дошкольной и коррекционной педагогики (Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Аникин В.П., Большунова Н.Я., Кабачек О.А. и др.) показали, что проблему общего недоразвития речи детей дошкольного возраста можно решать через использование метода сказкотерапии, потому как именно дошкольный возраст является сенситивным периодом речевого развития и творчества детей [21]. Это как нельзя лучше подходит к решению задач в развитии связной речи, так как сказки более близки к сердцу ребенка, они часто перечитываются взрослыми дома и в детском саду, персонажи сказок хорошо знакомы детям, их черты характера ярко выражены, мотивы поступков понятны. Язык сказок очень выразителен, богат образными сравнениями, имеет несложные формы прямой речи. Все это позволяет вовлечь ребенка в активную речевую работу. Ребенок уже сам начинает договаривать, пересказывать близко к тексту, пропевать песенки героев. (Приложение 5)

Нельзя не упомянуть и о работе с родителями и работы родителей с детьми. Родители – это первые педагоги. Так гласит статья 18 Закона Российской Федерации «Об образовании» [56]. Развитие ребенка в разных сферах строится на построении отношений: педагоги – дети – родители. Цель таких взаимоотношений – построение коллектива единомышленников –

союза людей, способных договориться о целях, идущих в ногу в развитии детей.

Для этого в каждой группе детского сада оформлен родительский центр в соответствии с возрастом детей. Здесь родители могут ознакомиться с возрастными особенностями детей данной группы, консультациями логопеда, музыкального руководителя, советами медицинской сестры. Так же знакомство с расписанием учебной деятельности, информацией тематики в данный период и придерживаясь всего этого уже строить общение с ребенком вне дошкольного учреждения. Информация меняется в соответствии с временами года, с текущим месяцем, темой недели. Можно почитать консультации педагога о проблеме имеющейся в группе – над чем поработать дома с детьми. Так же здесь можно полюбоваться работами своих детей: рисование, лепка, аппликация. Для сплочения родителей с детьми и педагогом помогают совместные проекты, поделки для выставок, конкурсы чтецов, участие в подготовке и проведении совместных праздников, развлечений. Во всем этом присутствует общение, идет обогащение словаря детей, формируется связная речь.

В книжный центр совместно с родителями была оформлена картотека иллюстраций из знакомых произведений, пополнение и разнообразие детской библиотеки. Так же проводилось анкетирование родителей – «Что Вы ожидаете от детского сада?», «Читаете ли вы своему ребенку» (Приложение 6). Разработаны рекомендации для родителей. (Приложение 7)

В процессе работы были замечены такие изменения:

- у детей повысился интерес к детской книге: они с удовольствием пересматривают книги, используют в своей речи считалки, самостоятельно разыгрывают сценки из рассказов, сказок, просят почитать;
- проявляют интерес к настольному, пальчиковому и другим видам театра;
- у родителей также замечен повышенный интерес к детской литературе. С удовольствием разучивают с детьми стихи, читают не только

сказки, но и художественные произведения (по возрасту), объясняют детям смысл незнакомых слов.

Исходя из анализа проделанной работы, мы пришли к выводу, что уровень связного развития детей младшего дошкольного возраста повысится, если:

- педагоги дошкольного образования и родители будут заинтересованными лицами процесса развития и обогащения речи детей;
- будет организовано развитие связной речи в сочетании с детской литературой не только на специальных занятиях, но и в других видах различной деятельности (образовательной и досуговой);
- детскую книгу следует подбирать адекватно возрасту детей и проводить ежедневное чтение с детьми.

Таким образом, объединенность различных методов и приемов, по возрасту оформленная развивающая предметная среда, живое общение, чтение – являются внутренними движущими силами речевого и умственного развития дошкольников. Развитие и совершенствование связной речи детей при ознакомлении с детской книгой вполне оправдывает себя и является одним из ведущих методов обучения детей дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С возрастом человек все больше и больше нуждается в информации. Незаменимую роль в речевом развитии дошкольника играют слушание, чтение, беседы, наблюдения, ощущения, споры, рассуждения – специфические формы речевой деятельности человека. В таких формах общения ребенок осваивает речь как средство воздействия на других и на самого себя, как средство самопознания и саморегуляции.

Выбранная тема работы очень актуальна. Речь – это чудесный дар, но она не дается человеку от рождения. Навык говорения приобретается человеком, и особенно интенсивно этот процесс проходит в дошкольном детстве. Дети не виноваты, что испытывают трудности в речи, на это влияют окружающие их факторы жизни. Для решения этой проблемы мы изучали соответствующую литературу, труды ученых – психологов, педагогов.

Нами был разработан комплекс мероприятий, направленный на развитие связной речи детей при ознакомлении с детской книгой. Данный комплекс был апробирован в проектировочной работе. Описанные в ВКР мероприятия могут проводиться с детьми дошкольного возраста как в детском саду, так и дома, под руководством родителей, так как маленький ребенок самостоятельно еще не может организовать игру, больше пользы от игры происходит в окружении взрослых, других детей. (Ведь диалог не может происходить при наличии одного человека). У 4-летних детей одной из ведущих потребностей становится общение со сверстниками, при этом сохраняется потребность в общении со взрослыми. Для ребенка 3-5 лет взрослый – это объект уважительного отношения, и общение с ним имеет познавательный смысл [27].

Плохо говорящие дети начинают осознавать свой недостаток, они становятся молчаливые, застенчивые, нерешительные, затрудняется их общение со сверстниками и взрослыми – отсюда снижение познавательной активности. Ребенку трудно быть понятыми другими. Поэтому каждый

ребенок должен научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В процессе ознакомления с детской книгой дети с большим удовольствием стали подражать положительным героям, имеют представления о добре и зле, представления о мире в целом.

Результатом нашей работы по развитию связной речи детей с использованием детской книги являются:

- положительные эмоции, веселое, бодрое настроение детей, которое легче помогает пройти адаптацию;
- овладение родным языком, развитие памяти, воображения, мышления;
- возможность двигательной активности;
- необходимые основы для овладения детьми различных видов деятельности (лепка, рисование, конструирование, физическое и музыкальное развитие), помогает овладеть первоначальными навыками художественной деятельности, то есть всесторонне развивает ребенка.

Практическая часть работы подтвердила, что ребенок, который хорошо владеет речью, умеет реализовать себя в любом виде деятельности.

Организация работы с родителями тоже внесла свой вклад в развитие связной речи детей. Они стали замечать, что в активном словаре у детей с каждым днем появляются новые слова. У родителей закрепились хорошая привычка – читать ребенку литературные произведения.

Поставленная цель была достигнута: использование комплекса игр, занятий и мероприятий, направленных на развитие связной речи младших дошкольников при ознакомлении с детской книгой, является оптимальным условием речевого развития детей младшего дошкольного возраста.

Детская книга является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Какими мы хотим видеть будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложили в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков и мир, который он создал вокруг себя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2015. 400 с.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М.: Вече, 2014. 139 с.
3. Арушанова А.Г. Формирование грамматического строя речи: Речь и речевое общение детей: Методическое пособие для воспитателей. 2-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика Синтез, 20012. 322 с.
4. Боголюбская М.К., Шевченко В.В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд. 3-в. М., «Просвещение», 2013. 238 с.
5. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада / А.К. Бондаренко М.: Просвещение, 2005. 160 с.
6. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. С-Пб. Питер, 2012. 298 с.
7. Бородич А.М. Методика развития речи детей М.: Просвещение, 2011. 256 с.
8. Ботадаева С.Ю. [электронный ресурс] Консультация для родителей «В чем заключается влияние движений пальцев на развития речи. Режимдоступа:http://a2b2.ru/methods/19841_konsultatsiya_dlya_roдитеley_v_chem_zaklyuchaetsya_vliyanie_dvizheniy_paltsev_na_razvitiya_rechi (дата обращения: 26.04.2018)
9. Виноградов Г.С. Детский фольклор // Публикация А.Н. Мартыновой // Из истории русской фольклористики. Л., 2010. С. 158-188.
10. Вишнякова С.М. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. М.: НМЦ спо. 2011. 538 с.
11. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. М.: Издательство Юрайт, 2016. 199 с.

12. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. Издательство «Лабиринт», М., 2010. 352 с.
13. Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм// Дошкольное воспитание. 2012. №9. С. 16-20.
14. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи Санкт-Петербург: Детство-Пресс; Москва: Творческий центр Сфера, 2013. 470, [1] с.; 27 см. (Педагогический basis).
15. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. 2-е изд. М.: Айрис Пресс, 2004. С. 105-112.
16. Гербова В.В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. Планы занятий. 2-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика Синтез, 2012. 96 с.: цв. вкл.
17. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика Синтез, 2016. 72 с.
18. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошко. учреждений. 4-е изд. Минск: ИВЦ Минфина, 2012. 112 с.
19. Губанова Н.Ф. «Развитие игровой деятельности». М.: Мозаика Синтез, 2011.
20. Давыдов В.В. Российская педагогическая энциклопедия. М.: Большая рос. энцикл, 2013. 1160 с.
21. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб., 2008. 310 с.
22. Зинченко П.И. Вопросы психологии памяти // Психологическая наука в СССР. Т.1. М.: Изд-во АПН РСФСР, 2002. С. 221-250.
23. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. СПб., 2002. 160 с.
24. Калинина Т.В. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет Изд. 2-е. Волгоград: Учитель, 2013. 151 с.
25. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М.: Академия. 2003. 176 с.

26. Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» М. 2007. 350 с.
27. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. М.: Педагогика, 2001. Т. 1. 208 с.
28. Коменский Ян Амос: Высказывания о пед. мастерстве. К 375-летию со дня рождения. С примеч. ред. Нар. образование, 2000, № 3. С. 94-95.
29. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. СПб.: ООО Издательство «Детство Пресс», 2016. 352 с.
30. Крулехт М.В. «Готовимся к аттестации»: методическое пособие для педагогов ДОУ / М.В. Крулехт. СПб.: Детство Пресс, 2004. 83 с.
31. Крутецкий В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. М.: Просвещение, 2003. 352 с.
32. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики / А.А. Леонтьев. М.: Смысл, 2010. 287 с.
33. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольников // Ученые записки ЛГПИ им А.И. Герцена. 1991. Т. 30. 58 с.
34. Логинова В.И., Максаков А.И., Попова М.И., Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2014. 223с.
35. Максаков А.И. Звуковая культура речи / А.И. Максаков, М.Ф. Фомичева // Развитие речи детей дошкольного возраста / под ред. Ф.А. Сохина. М., 2016. С. 48-56.
36. Нищева Н.В. Картотеки методических рекомендаций для родителей дошкольников с ОНР / Н.В. Нищева. С-Пб.: Детство Пресс. 2014. 232 с.
37. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок. 53 000 слов / Под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова. 24-е изд., испр. М.: Оникс, Мир и Образование, 2012. 1200 с.

38. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. 304 с.
39. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста [Текст] : Учеб. пособие / С. В. Петерина ; Рост. н/Д гос. пед. ин-т. Ростов н/Д : Рост. н/Д пединститут, 2001. 109 с.
40. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. М.: изд. Центр «РИМИС», 2013. 620 с.
41. Покровский Е.А. Русские детские подвижные игры Спб.: Речь, 2016. 184 с.
42. Радуга. Примерная основная образовательная Программа дошкольного образования для детей от 2 месяцев до 8 лет. Для педагогов, руководителей, преподавателей / под ред. Т.Н. Дороновой. М.: Просвещение. 2014. 232 с.
43. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии СПб: Издательство «Питер», 2010. 712 с.
44. Руссо Ж.Ж. Педагогические сочинения: В 2-х т. Т. 2/Под ред. Г. Н. Джибладзе; Сост. А. Н. Джуринский. М.: Педагогика, 2000. 336 с.
45. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи М.: Академия, 2008. 304с.
46. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. М.: Педагогика, 2001. 318 с.
47. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): пособие для воспитателей дет. сада / под ред. Ф.А. Сохина. 5-е изд. М.: Просвещение, 2003. 159 с.
48. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. Под ред. А. В. Запорожца. М.: Просвещение, 2004. 96 с.
49. Успенский Л.Д. Культура речи. М.: Знание, 2003 г. Серия: Народный университет, педагогический факультет. Тираж: 324300 экз. ISBN отсутствует. 96 с.

50. Ушакова О. С. «Придумай слово»: речевые игры и упражнения для дошкольников. / Под ред. О. С. Ушаковой. М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. 240с.
51. Ушакова О. С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2017. 288 с.
52. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. 288 с.
53. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи в детском саду / О.С. Ушакова, А.Г. Арушанова [и др.]. М., 2003. 368 с.
54. Ушакова О.С. Развитие речи детей 3-5 лет. 2-е изд., перераб. и доп./Под ред. О.С. Ушаковой. М.: ТЦ Сфера, 2015. 192 с.
55. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К.Д. Ушинский. Ленинград: Издательство Академии педагогических наук, 2001. 774 с.
56. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 октября 2015 г. N 1155).
57. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой [Текст] / Л.Б. Фесюкова Харьков, 2003. 126с.
58. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах / Под ред. Д.И. Фельдштейна; вступ. ст. Д.И. Фельдштейна. 2-е изд. М.; Воронеж, 2001. 416 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Загадки, потешки, считалки, скороговорки для детей 3-4 лет

Загадки	
1. Ку-ка-ре-ку кричит он звонко, Хлопает крыльями громко-громко, Курочек верный пастух, Как зовут его? (петух).	2. Ночью он совсем не спит, Дом от мышек сторожит, Молоко из миски пьет, Ну конечно это - (кот).
Потешки	
1. Пальчик-мальчик, Где ты был? С этим братцем В лес ходил. С этим братцем Щи варил. С этим братцем Кашу ел. С этим братцем Песни пел!	2. Идет коза рогатая, Идет коза бодатая, Ножками топ-топ, Глазками хлоп-хлоп. Кто каши не ест, Молока не пьет, Забодает, забодает, забодает.
Чистоговорки, скороговорки	
1. Ко-ко-ко- кошка любит молоко. Га-га-га у козы рога. Ха-ха-ха- не поймать нам петуха. Ой-ой-ой-зайке холодно зимой. На горе гогочут гуси. Хомячку на ухо села муха.	2. Та-та-та, хвост пушистый у кота. Ду-ду-ду, ду-ду-ду - дети бегают в саду. Но-но-но, но-но-но- в нашей комнате темно. Собака Том сторожит дом.

Сборник потешек в режимных моментах

Потешки для сна	
<p>1. Бай, бай, бай, бай, Ты, собаченька, не лай И в гудочек не гуди – Наших деток не буди. Наши детки будут спать Да большими вырастать. Они поспят подольше, Вырастут побольше.</p>	<p>2. Баю, баю, баюшок, В огороде петушок. Песни громко поет, Ване спать не дает А ты, Ванечка, усни, Крепкий сон к тебе приди. Тебе спать - не гулять, Только глазки закрывать.</p>
Потешки после сна	
<p>1. Вот проснулся петушок, Встала курочка. Подымайся, мой дружок, Встань, мой Юрочка.</p>	<p>2. Ночь прошла, Темноту увела, Замолчал сверчок, Запел петушок. Встала маменька, Открыла ставенку. «Здравствуй, солнышко-колоколнышко!»</p>
Потешки при умывании	
<p>1. Закатаем рукава, Открываем кран - вода. Моем глазки, моем щечки, Моем уши и ладошки! -Посмотрите, крошки, -На свои ладошки. -Ах, какие ладошки! -Чистые ладошки!</p>	<p>2. Кран, откройся, Нос, умойся! Мойтись сразу оба глаза! Мойтись уши, мойся шейка! Шейка, мойся хорошенько! Мойся, мойся, обливайся, Грязь, смывайся! Грязь, смывайся!</p>
<p>3. Водичка, водичка,</p>	<p>4. Лейся, чистая водичка,</p>

<p>Умой мое личико. Чтоб смеялся роток, Чтоб кусался зубок, Чтобы глазки блестели, Чтобы щечки краснели.</p>	<p>Ты умой мне чисто личико, Шейку, ручки умывай, Ничего не забывай! Мылом, мылом чисто мойся, Ни о чем не беспокойся. Мыло не кусается, просто умывается.</p>
Потешки при кормлении	
<p>1. Жили-были сто ребят, Все ходили в детский сад. Все садились за обед, Все съедали сто котлет. Все потом ложились спать. Начинай считать опять.</p>	<p>2. А у нас есть ложки Волшебные немножко. Вот — тарелка, вот — еда. Не осталось и следа.</p>
Причесывание	
<p>1. Расти, коса до пояса, Не вырони ни волоса, Расти, коса, не путайся. Дочка маму слушайся.</p>	<p>2. Чешу, чешу волосоньки, Расчесываю косоньки! Что мы делаем расческой? Тане делаем прическу.</p>
Потешки при одевании	
<p>1. Вот они, сапожки: Этот - с левой ножки, Этот - с правой ножки. Если дождичек пойдет, Наденем сапожки: Этот - с правой ножки, Этот - с левой ножки. Вот так хорошо!</p>	<p>2. Раз, два, три, четыре, пять- Собираемся гулять. Завязала Катеньке Шарфик полосатенький. Наденем на ножки Валенки – сапожки И пойдем скорей гулять, Прыгать, бегать и скакать.</p>
Наблюдения в природе	
<p>1. Солнышко, солнышко,</p>	<p>2. Дождик, дождик,</p>

<p>Выгляни в окошечко. Ждут тебя деточки, Ждут малолеточки!</p>	<p>полно лить, Малых детушек мочить!</p>
<p>3. Свет-светлячок, Посвети в кулачок! Посвети немножко, Дам тебе горошка, Кувшин творога И кусок пирога!</p>	<p>4. Божья коровка, Улети на небо, Принеси нам хлеба. Черного и белого, Только не горелого!</p>
<p>Для тех кто плачет</p>	
<p>1. А у нашего Петра Настроенья нет с утра! Хнычу-плачу, хнычу-плачу, Не помогут доктора! Ну а если доктор - Дынька? Доктор Персик? Виноград? Пусть приходят, прилетают! И домой, и в детский сад!</p>	<p>2. Не плачь, не плачь, детка, Прискачет к тебе белка, Принесет орешки – Для Машиной потешки. Если будешь плакать, Дадим худой лапоть!</p>
<p>3. Что ты плачешь, «ы» да «ы», Слезы поскорей утри. Будем мы с тобой играть, песни петь и танцевать.</p>	<p>4. Что за вой, что за рев? Уж не стадо ли коров? Это не коровушка – Это Вова-ревушка. Не плачь, не плачь, куплю калач.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 1

Результаты диагностики по развитию связного рассказывания (начало года)

№	Фамилия, имя ребенка	Анализ результатов в баллах			Общий балл	Уровень способностей
		1 задание	2 задание	3 задание		
1.	Савелий А.	2	2	2	2 балла	Средний
2.	Вика В.	2	2	2	2 балла	Средний
3.	Олеся Г.	2	2	2	2 балла	Средний
4.	Витя З.	1	2	1	1 балл	Низкий
5.	Ильдар И.	1	2	2	2 балл	Средний
6.	Таня И.	1	1	1	1 балл	Низкий
7.	Ярослав И.	2	2	2	2 балла	Средний
8.	Егор М.	2	2	2	2 балла	Средний
9.	Паша П.	1	1	1	1 балл	Низкий
10.	Ваня Р.	2	1	2	2 балла	Средний
11.	Лиза С.	2	2	2	2 балла	Средний
12.	Артем С.	1	1	1	1 балл	Низкий
13.	Рома С.	2	2	2	2 балла	Средний
14.	Ника С.	2	2	1	2 балла	Средний
15.	Игорь Т.	2	1	2	2 балла	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 2

Результаты диагностики по выявлению уровня развития восприятия и понимания произведений детской литературы (начало года)

№	Фамилия, имя дошкольника	Анализ результатов (в баллах)			
		1 задание	2 задание	3 задание	Общий балл
1.	Савелий А.	1	2	2	2
2.	Вика В.	1	2	2	2
3.	Олеся Г.	1	1	1	1
4.	Витя З.	1	1	1	1
5.	Ильдар И.	1	2	1	1
6.	Таня И.	1	1	1	1
7.	Ярослав И.	2	2	2	2
8.	Егор М.	2	2	2	2
9.	Паша П.	1	1	2	1
10.	Ваня Р.	2	2	3	2
11.	Лиза С.	3	2	2	2
12.	Артем С.	1	1	1	1
13.	Рома С.	1	2	2	2
14.	Ника С.	2	2	1	2
15.	Игорь Т.	2	2	2	2

Интегрированное занятие

Интегрированное занятие для младшей группы

Тема «Веселые зайчики»

Форма НОД: занятие по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Оборудование для педагога: фланелеграф, игрушечный заяц, белые и тонированные листы бумаги с силуэтами животных, бумажные фигурки зайцев серого и белого цветов, гуашь, влажные салфетки для рук.

Оборудование для детей: тонированные листы бумаги с силуэтами зайчика, гуашь, влажные салфетки для рук.

Средства:

Наглядные: картины из серии «Животные» - «Заяц. Осень», «Заяц. Зима», иллюстрации из детских книг;

Литературные: стихи к пальчиковой гимнастике, к подвижным играм;

Музыкальные: аудиозапись «Зайчики», песенка «Зайка серенький сидит».

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная, экспериментальная, музыкальная, двигательная.

Задачи образовательной области:

«Художественно-эстетическое развитие»: познакомить с нетрадиционным способом рисования - отпечаток кусочком поролона, зажатого прищепкой; привлечь внимание детей к подбору цвета, соответствующего изображаемому предмету; развивать желание рисовать; создать радостное настроение при рассматривании готовых работ.

Задачи образовательных областей в интеграции:

«Познавательное развитие»:

1. Продолжать знакомить детей с характерными признаками времени года – зима.

2. Знакомство с животным - заяц (части тела, где живет, чем питается и т.п.).

3. Формировать умение устанавливать причинно - следственные связи: на улице холодно, поэтому у зверей появляется теплая шубка, изменение цвета шубки под цвет окружающей среды (защитная окраска).

«Речевое развитие»:

1. Обогащение словаря детей по теме «зима».

2. Закреплять названия цвета – белый, серый.

3. Развивать речевые умения детей в процессе коммуникации: внимательно слушать взрослого и друг друга, не перебивать, отвечать на вопросы.

«Физическое развитие»:

1. Развивать общую и мелкую моторику, координацию движений, силу пальцев.

2. Развивать умение согласовывать движения с текстом.

«Социально – Коммуникативное развитие»:

1. Воспитывать дружеские взаимоотношения в процессе двигательной активности.

Предварительная работа:

- рассматривание иллюстраций, картин, беседы по теме;
- беседа о сезонных явлениях природы;
- чтение литературных произведений по теме;
- пальчиковые игры «Зайчик», «Пальчики-зайчики»;
- подвижная игра под музыку «Зайка серенький сидит».

Предполагаемый результат:

- дети проявляют интерес к художественному продуктивному творчеству;
- выполняют движения соответственно тексту;
- участвуют в разговоре с педагогом.

Этапы проведения НОД.

1. Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)

Воспитатель: Ребята, у нас сегодня гость. Попробуйте отгадать загадку, чтобы узнать кто это:

У него короткий хвост,
Чуткий нос и малый рост,
А на выпуклой макушке
Вверх торчат прямые ушки.

- Кто это, ребята? Дети отвечают. Правильно, это заяц.

Воспитатель показывает игрушечного зайца. Потрогайте зайчика, какой он? Какая у него шерстка? Что у него есть? (Лапки, хвостик, ушки и т.д.) Где живет заяц? (В лесу)

Дети рассматривают игрушку - зайчика, трогают пальчиками, глядят, вступают в диалог с взрослым.

2. Основная часть (содержательный, деятельностный этап)

Экспериментирование.

Воспитатель: С наступлением зимы выпадает белый снежок. Какого цвета нужна шубка для зайца, чтобы волки и лисы его не нашли?

Воспитатель приглашает детей подойти к столу, на котором приготовлен каждому ребёнку лист белой бумаги и две бумажные фигурки зайца серого и белого цвета (приложить сначала серого зайчика к белому листу, а потом - белого).

В ходе экспериментирования дети приходят к выводу, что зайцу в белой шубке легче спрятаться от хищников (белое на белом).

Воспитатель: Зайчик объясняет малышам - Зимой выпадет снег, и в белой шубке меня не будет заметно.

Пальчиковая гимнастика «Зайка» (движения выполняются пальчиками под текст)

Скачет заяц маленький около завалинки.

Быстро скачет заяц, ты его поймай-ка!

Мчится без оглядки, лишь сверкают лапки.

Мчится что есть духу, хвост короче уха.

Живо угадай-ка: кто же это? (Зайка!)

Продуктивная деятельность - выполнение рисунка.

Воспитатель: Зайка рассказал мне, что в лесу наступила зима. Все кругом стало белым, а его серая шубка стала видна на снегу. Как же можно помочь зайчику, чтобы на снегу его не смогла увидеть ни лиса, ни волк? (Ответы детей.)

Воспитатель: Совершенно верно, давайте мы поможем зайчику, превратим серую шубку в белую!

Воспитатель раздаёт тонированные листы бумаги с силуэтами животных.

Воспитатель: Только рисовать мы сегодня будем не кисточкой как обычно, а вот таким интересным приспособлением. Для этого нужно взяться за прищепку, обмакнуть поролон в тарелочку с гуашью и отпечатать его на силуэте.

Воспитатель демонстрирует порядок выполнения работы.

Воспитатель: Ребята, гуашь какого цвета понадобится нам для рисования зимней шубки для зайца? (Ответы детей.)

Воспитатель: После окончания работы нужно вытереть руки влажной салфеткой.

Подвижная игра под музыку «Зайка»

Воспитатель: Напомните мне, ребята, какое сейчас время года? На улице холодно, давайте представим себя зайчиками и под музыку весело поскачем на нашей полянке.

Зайки грустные сидят,

Ушки мёрзнут у зайчат (показывают «ушки»)

Прыг-скок, прыг-скок,

Ушки мёрзнут у зайчат (прыгают)

Стали зайки танцевать,

Свои лапки согревать (ставят ногу на пяточку)

Прыг-скок, прыг-скок,

Возле ёлочки плясать (прыгают).

3. Рефлексия.

По окончании работы рисунки помещаются на выставку. Воспитатель и дети любуются на красивые новые белые шубки зайчиков, и приглашают зайчика в гости снова.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Конспект непосредственной образовательной деятельности по развитию речи с детьми второй младшей группы на тему: «Репка»

Цель: учить детей, вместе со взрослыми пересказывать сказку «Репка», развивать связную речь детей.

Задачи:

Развивающие:

- развитие зрительного и слухового восприятия, внимания, выразительности речи детей, умения координировать слова с движениями;
- учить оценивать поступки и события сказки;
- продолжать учить детей отвечать на разнообразные вопросы взрослого, используя все части речи;
- развитие творческого воображения: изображение поведения, имитация движений животных – героев сказки.

Воспитательные:

- приобщение к национальной культуре, воспитание интереса к русскому народному творчеству и родному языку;
- воспитывать чувство помощи и взаимовыручки.

Образовательные:

- закрепить понятие «домашние животные»;
- знакомство с именами прилагательными (русская народная, большая-пребольшая).

Предварительная работа: чтение сказки «Репка», рассматривание персонажей-игрушек, иллюстраций к сказке.

Оборудование и материалы: игрушка мышка, иллюстрации к сказке.

Предварительная подготовка: Перед занятием проводится беседа о взаимопомощи, о дружбе. Рассматриваются иллюстрации к сказке «Репка».

Методы и приемы работы с детьми: в ходе занятия применяется наглядный метод, то есть демонстрация натуральных объектов, наглядных

пособий. Наглядные методы используются в тесной связи со словом, показ обязательно сопровождается пояснением. Постепенно слово начинает заменять ребёнку показ.

Ход занятия:

Воспитатель предлагает ребятам посмотреть, что за крошечная гостья сегодня у нас в группе (показывает мышку и спрашивает детей, какая мышка, как назвать ее по-другому).

Воспитатель: Эта мышка хвастает, что сумела вытащить самую большую репку. Даже сказку нам такую принесла.

По мере рассказывания сказки, на подставку выставляются соответствующие сюжетные картинки. По окончании, задаются вопросы по содержанию:

- Какое было семечко, когда его посадил дед?
- Куда посадил дед семечко?
- Что выросло из семечка?
- Какая выросла репка?
- Кто первым пришёл тянуть репку?
- А какой был дед? (маленький или большой, сильный или слабый)
- Кого дед позвал на помощь?
- Как бабка тянула репку?
- Кто пришёл вслед за бабкой?
- Вытянули ли дед, бабка, внучка репку?
- Кого позвала внучка?
- Как бежала и кричала Мурка?
- Кто помогал после Мурки?
- Кто последним пришёл на помощь?
- А какая была мышка?
- Кто сильнее дед или мышка?
- Справились бы они без мышки?

Физкультминутка:

Мы сидим, как репка.

Топаем ногами, как дедка.

Руки на пояс, как бабка.

Заплетаем косы, как внучка.

Ручками хлопаем, как жучка.

Глазки умываем, как кошка.

Хвостиком машем, как мышка.

Рефлексия

Воспитатель: Крепко за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся.

В конце занятия воспитатель хвалит детей и интересуется понравилось, как мы с вами рассказывали сказку, отгадывали загадки. (Раздает смайлики с хорошим настроением).

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Анкета «Что Вы ожидаете от работы детского сада?»

Уважаемые мамы и папы, бабушки и дедушки!

Пожалуйста, ответьте на следующие вопросы:

1. Что Вас больше всего привлекает в нашем детском саду (отметьте нужное):

- ☐ Хорошее состояние территории и материально-техническое оснащение групп;
- ☐ Наличие творческого, профессионального педагогического коллектива;
- ☐ Хорошие отзывы других родителей;
- ☐ Интересные программы обучения и развития ребёнка;
- ☐ Хорошее питание;
- ☐ Высокий уровень подготовки к школе;

Или что-то другое? Напишите ваши варианты ответов. _____

2. Что, на Ваш взгляд, самое главное для ребёнка в детском саду:

- ☐ Доброе отношение воспитателей к ребёнку;
- ☐ Большое количество игрушек в группе;
- ☐ Хорошее здоровье ребёнка;
- ☐ Соблюдение режима дня в саду и дома;

Ваш вариант ответа: _____

3. Чему, по вашему мнению, должен научиться ребёнок в этом году? _____

4. Чему бы Вы, как родители, хотели бы научиться у воспитателей? _____

5. Каким опытом семейного воспитания готовы поделиться? _____

6. Какие консультации хотели бы получить и от кого? _____

7. В каких мероприятиях детского сада Вы готовы участвовать охотнее всего:

- Родительские собрания;
- Консультационный пункт;
- Анкетирование по разным вопросам;
- Участие в конкурсах;
- Участие в подготовке детских праздников и развлечений;
- Участие в спортивных соревнованиях;
- Просмотр открытых занятий с детьми;

Ваш вариант ответа _____

8. Хотели бы вы принимать участие в наших праздниках? Какую бы роль вы смогли сыграть? _____

Благодарим за сотрудничество.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 (продолжение)

Анкета для родителей по развитию речи ребенка

1. Читаете ли вы своему ребенку сказки, стихи, рассказы?	а) читаем много, постоянно; б) читаем, но редко; в) не читаем.
2. Любит ли слушать ребенок, когда ему читают?	а) любит и подолгу слушает; б) когда как; в) не любит.
3. Что больше нравится вашему ребенку:	а) сказки; б) стихи; в) рассказы.
4. После чтения рассказа или сказки может ли ребенок ее рассказать?	а) да, рассказывает, как ему читали; б) рассказывает, но на свой лад; в) частично рассказывает сказку; г) не рассказывает.
5. Есть ли у ребенка потребность к творчеству?	а) есть; б) проявляется, но изредка; в) очень редко.
6. Играете ли вы со своим ребенком в игры по развитию речи?	а) да б) нет
Спасибо.	

Рекомендации для родителей.

- 1.Прививайте ребенку интерес к чтению с раннего детства.
- 2.Покупайте книги, выбирайте книги яркие по оформлению и интересные по содержанию.
- 3.Систематически читайте ребенку. Это сформирует у него привычку ежедневного общения с книгой.
- 4.Обсуждайте прочитанную книгу среди членов своей семьи.
- 5.Рассказывайте об авторе данной книги.
- 6.Если вы читаете ребёнку книгу, старайтесь прервать ее чтение на самом интересном моменте.
- 7.Рекомендуйте своему ребенку книги своего детства, делитесь своими детскими впечатлениями от чтения той или иной книги.
- 8.Покупайте, по возможности, книги любимых авторов.
- 9.Воспитывайте бережное отношение к книге.
- 10.Дарите своему ребенку хорошие книги.

ОТЗЫВ
научного руководителя о выпускной квалификационной работе

Тема ВРК «Организация деятельности педагога по развитию речи младших дошкольников при ознакомлении с детской книгой».

Студента Серебряковой Ирины Васильевны
обучающегося по ОПО: направление подготовки «Педагогическое образование», профиль
«Управление дошкольным образованием»
заочной формы обучения

И.В. Серебрякова. обращается в своей работе к актуальной проблеме развития речи младших дошкольников, уделяя особое внимание важнейшему из разделов – связной речи. Автор обосновывает огромное значение работы над развитием речи младших дошкольников, считая целесообразным строить данную работу на основе произведений устного народного творчества. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите И.В. Серебряковой, обладает актуальностью и соответствует запросам современной педагогики. В процессе работы обучающийся показал, что готов реализовать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В процессе написания ВРК И.В. Серебрякова в целом проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВРК студент проявил личностные качества, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

При написании ВКР студентка в основном соблюдала график написания ВКР.

При написании ВКР студентка проанализировала 100 источников, используя основы научных знаний для формирования научного мировоззрения, для ориентирования в современном информационном пространстве. Отразила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась И.В. Серебряковой самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста: раскрыты лингвистические основы развития связной речи, выявлены особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе. Автор описывает приемы обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста. Проведен сравнительный анализ программного содержания работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Содержание проектировочной работы определено студенткой самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы. Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6). Диагностический материал подобран студенткой самостоятельно. Автором представлен комплекс НОД, направленный на развитие связной речи старших дошкольников в процессе обучения пересказу, который разработан с учетом результатов диагностики.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4).

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования и отражает основные выводы.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что предложенный комплекс мероприятий может быть использован в дошкольных образовательных учреждениях.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Выпускная работа студента И.В. Серебряковой соответствует всем основным требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Томилова Светлана Дмитриевна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат филологических наук

Подпись _____

Дата _____

14.02.2019 г



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Факультет, кафедра, номер группы

Название работы

Серебрякова Ирина Васильевна

ИПиПД, каф. РяиМП, БУ-52z

**Организация деятельности педагога
по развитию речи младших дошкольников при
ознакомлении с детской книгой**

Процент оригинальности

71,88%

Дата 22.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Сердюкова Ирина Васильевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден частично

Дата 21.02.2018 г.

Ответственный
нормоконтролер



(подпись)



(ФИО)